

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

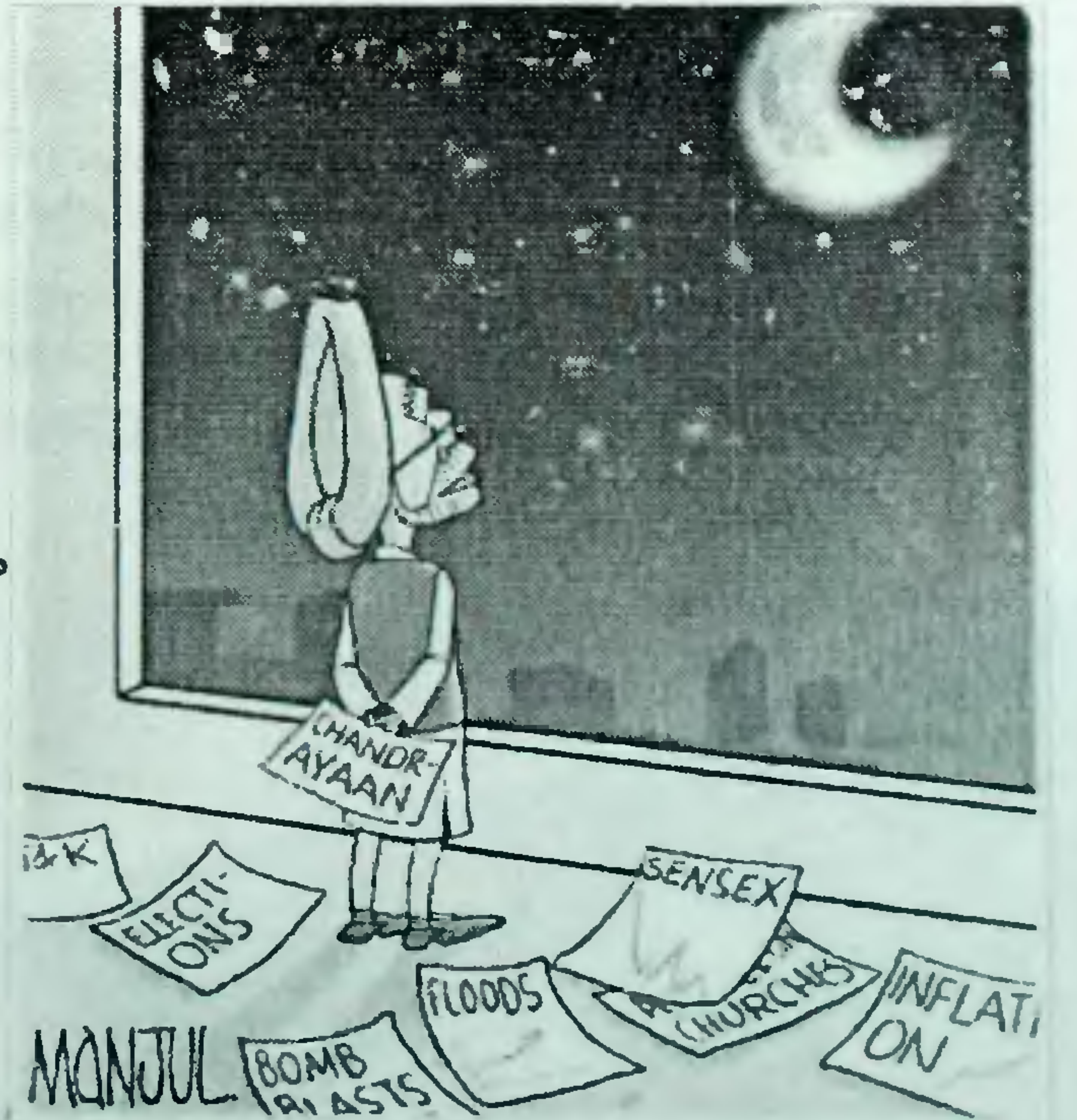


ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ವರ್ಷ

ನವೆಂಬರ್ - 2008



ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಕೃಪೆ



ಚಂದ್ರಯಾನ ಸಮಯೋಚಿತ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00

With Best Compliments from:

SVR Agencies

NO.2, 3rd Cross Kalasipalyam,
New Extention Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 080 - 22222301
Fax : 080 - 22224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and Dusters for
Agriculture and Horticulture

CONSIGNMENT : M/S DSM ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS
(INDIA) PVT. LTD
Thermoplastic PloysterGranules
(CENKITE) Polyamise Granules
(CENKALON)



ಅಪರಂಜಿ



ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪುಟ 26

ಸಂಚಿಕೆ - 2

ನವೆಂಬರ್ - 2008

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರು

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಕಾರರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ

ಜನಾರ್ದನ ಸ್ವಾಮಿ

ಸು.ವಿ. ಮೂರ್ತಿ

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಪುಸ್ತಕ ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಅಕರ ಜೋಡಣೆ:

ಒಮ್ಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ	ಶಿವಕುಮಾರ್	2
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	3
ವೈದ್ಯರ...	ಹೆಚ್.ಜಿ. ಸೋಮಶೇಖರರಾವ್	4
ಹಾಸ್ಯ - ಒಂದು...	ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	8
ಶರಲೇಖನ ಸಾಹಸ	ವತ್ಸನ	12
ವಕ್ರ ಪದಬಂಧ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	19
ಕೊರವಂಜಿ ಕಾರ್ನರ್		20
ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ		22
ಬಾಗಿಲೊಳು...	ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್	23
ಕಾಫಿಹೌಸ್		24
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	27
ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು	ಹೆಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	29
ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು...	ಮಣಿ	31
ಇರುವ ನೀ ಎಲ್ಲಿಗೇ...	ಸಿ. ಹೇಮಲತಾ	33
ತುಂತುರು	ದಂನತಿ	38
ನಾನೂ ಒಂದಿಷ್ಟು...	ಜಿ.ವಿ. ಗಣೇಶಯ್ಯ	39

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,
ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶ್' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ: 808-26688488. email: brmurthy@dataone.in

ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಅಪರಂಜಿ ಈಗ ತನ್ನ ಎರಡನೆಯ ಕಾಲುಕೂರಮಾನದ ಹೊಸ್ತಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಸಂಚಿಕೆಯ ಹೊರಣ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಲು ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಒಂದರಂದು ನಾವು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಚರ್ಚೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಕುರಿತು ಮಿತ್ರ ಕೃಷ್ಣ ಒಂದು ವರದಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಚಿಕೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಂದು ಮೂಡಿಬಂದ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಅಂತಹ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಎಂದಿನ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಾದ, ಆನಂದರ ತುಂತುರು, ಬಾಗೂರರ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು, ಪ್ರಕಾಶರ ಕಿಡಿ, ಶರಲೇಖನ ಪ್ರಕರಣಗಳು, ಇತ್ತೀಚಿನ ಘಟನೆಯೊಂದನ್ನ ವಿವಿಧ ಬರಹಗಾರರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಕಾಫಿಹೌಸ್ ಚರ್ಚೆ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಹೊಸ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಈ ಬಾರಿ ಹೊಂದಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಗೆಳೆಯ ರಾಮನಾಥ್ ಕ್ರಾಸ್‌ವರ್ಡ್ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ 'ವಕ್ರ ಪದಬಂಧ ವೊಂದನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಸರಿಯುತ್ತರಗಳನ್ನ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅಪರಂಜಿಯ ಬರಹಗಾರ ಅಣ್ಣಾಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾರ್ ಅವರ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕ 'ಪಚ್ಚಿತೋರಣ' ದ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಸಹಾ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣರ ಹುರುಳಿಕಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಚಿಂಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಲೆಂಬ ಆಶಯ ನಮಗೆ. ನಲವತ್ತರ ದಶಕದ ಕೊರವಂಜಿಯ ಸೊಗಡನ್ನು ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಒದಗಿಸುವ 'ಕೊರವಂಜಿ ಕಾರ್ನರ್' ನಲ್ಲಿ ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಅವರ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿಯವರ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಬರಹ ಇವುಗಳನ್ನು ಓದಬಹುದು.

ಈ ಬಾರಿ 'ನಿಮ್ಮ ಮಾತು' ಕಾಲಮ್ಮಿಗೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಫೀಡ್‌ಬ್ಯಾಕ್ ನಮ್ಮ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅತಿ ಅಗತ್ಯ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಸೊನ್ನೆಯಿಂದ ಹತ್ತರವರೆಗಿನ ಒಂದು ಮಾನದಂಡದಲ್ಲಿ ಅಳೆದು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ನೀವು ಕೊಡಬಹುದಾದ ಅಂಕವನ್ನು ನಮ್ಮ ಈ ಮೇಲ್‌ಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ತೊಂದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾದೀತೇ? ನಮ್ಮ ಈಮೇಲ್ ಐಡಿ ಮೊದಲ ಪುಟದಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಇದರಿಂದ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ನಮ್ಮ ಯತ್ನಕ್ಕೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯ ದೊರಕಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಗಳಂತೆ ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ.

- ಶಿವಕುಮಾರ್



○ ಪ್ರಕಾಶ್

ದೌರ್ಜನ್ಯ ತಡೆಗೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆ - ಶೀರ್ಷಿಕೆ

● Counter-ದೌರ್ಜನ್ಯ?!

★★★

ನಾಡಿನ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ - ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು

● ಅವೂ ಹಾಗೆಯೇ?!

★★★

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಬಿಂದ್ರಾಶಾಲೆ' - ಕ್ರೀಡಾ ಸುದ್ದಿ

● ಶಾಲೆಯ ಗುರಿ ತಪ್ಪದಿರಲಿ!!

★★★

ಸರ್ಕಾರದ ದ್ವಂದ್ವ ನೀತಿಯೇ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣ - ಶ್ರೀ ರೇವಣ್ಣ

● ಈ ತರಹ ಹೇಳಿಕೆಗಳು??

★★★

ಬುಧವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2 ಗಂಟೆಗೆ ಅಣು ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆ ಬುಷ್ ಸಹಿ - ಸುದ್ದಿ

● ರಾಹುಗಾಲ ಅಲ್ಲ ತಾನೆ??

★★★

ನ್ಯಾನೋ; ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ 'ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯ' ಕಲ್ಪಿಸಲು ಭರವಸೆ - ಪತ್ರಿಕೆ

● 'ತೃಣಮೂಲ' ಸೌಕರ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು!!

★★★

ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಂಗೀತ - ಹೇಳಿಕೆ

● ಸರಿ, ಕೇಳುವವರ ಗತಿ?!

★★★

'ಬಿಳಿಯ ಹುಲಿ'ಗೆ ಬುಕರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಸುದ್ದಿ

● 'ಕನ್-ಅಡಿಗ'ರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು

★★★

ವೈದ್ಯರ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳು

- ಎಚ್.ಜಿ. ಸೋಮಶೇಖರ್‌ರಾವ್

1946-47ರ ಸುಮಾರು ಮೈಸೂರಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಆಗ ನನಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ವಯಸ್ಸು. ನಮ್ಮ ಮನೆ ಇದ್ದದ್ದು ಸೊಪ್ಪಿನಕೊಳ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ. ಈ ಬೀದಿಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರೋದು ಅಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕ ಮಾರ್ಕೆಟ್, ಅದರ ಪಕ್ಕದ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಸೆಟ್‌ಡೋಸೆ "ಗಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲ್" ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ "ಲಂಗದ ಡಾಕ್ಟರ್." ಚಿಕ್ಕಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನ ಒಳಹೋದರೆ ಘಮಘಮಿಸುವ ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಳಿಗೆಗಳು, ಸೊಗಸಾದ ಎಳಸು ಈರಂಗರೆ ಬದನೆಕಾಯಿ ಮತ್ತು ವಿಳೇದೆಯ ಚಿಗುರು ಬುತ್ತಿ. ಇನ್ನು "ಗಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲ್" ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆ ಸಾಕು ಕೇಸರಿಬಾತ್ ಮತ್ತು ಸೆಟ್‌ಡೋಸೆಯ ಪರಿಮಳ. ಅಲ್ಲಿ ಆಗ ಟೇಬಲ್-ಕುರ್ಚಿಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಳಗೆ ಜೋಡಿಸಿರುವ ಸಾಲುಸಾಲು ಮಣೆಗಳು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥರಾಗಿ ಕೂಡಬೇಕು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಹಾಗೆ ಕುಕ್ಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದೇನೆ ಇರಲಿ. ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ 'ತಿಂಡಿ ಏನಿದೆ?' ಅಂತ ಕೇಳುವ ಬಾಬ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ಕೂತರೆ ಸಾಕು ಬಾಳೆಯ ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಬೆಯಾಡುವ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಕೇಸರಿಬಾತ್! ಅದನ್ನು ತಿಂದು ಮುಗಿಸುವುದರಲ್ಲೇ ಮತ್ತೆ ಬಾಳೆ ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿಯಾಗಿ ಬರುವ ಸೆಟ್‌ಡೋಸೆ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಮಿಳ್ಳೆ ಬೆಣ್ಣೆಕಾಯಿಸಿದ (ನಿಜವಾದ) ತುಪ್ಪ ಅದರ ರುಚಿ ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು ಆ ಸುಖ.

ಇನ್ನು ನನ್ನ 'ಲಂಗದ ಡಾಕ್ಟರ್'ಗೆ ಬರೋಣ 'ಲಂಗ' ಅಂದಕೂಡಲೇ ಲೇಡಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಅಲ್ಲ.. ಡಾಕ್ಟರ್ ಗಂಡಸರು. ಮತ್ತೆ ಲಂಗ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿರಬೇಕಲ್ಲ? ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಲಂಗದ ಡಾಕ್ಟರ್ ಅಂಗಡಿ (ಶಾಪ್ ಅಲ್ಲ!) ಇದ್ದದ್ದು ಮೈಸೂರಿನ ಹಳೇ ಮೊಹಲ್ಲಾದ ಒಂದು ಪುಟ್ಟರಸ್ತೆ. ಅದನ್ನು ಈಗ ತ್ಯಾಗರಾಜರಸ್ತೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆಂದು ನನ್ನ ನೆನಪು. ಆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಲಂಗದ ಡಾಕ್ಟರ್ 'ಅಂಗಡಿ' ಇದ್ದದ್ದು. ಆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿಗಳು, ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಕಾಫಿ ಹೋಟೆಲ್, ಒಂದು ಗುಡಿ ಇತ್ತು. ಆ ಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆ ಈಗಿನ ಹಾಗೆ ಬಾಗಿಲುಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಗಿಲುಗಳಾಗಿ ಉದ್ದವಾಗಿ ಎತ್ತರಕ್ಕಿರುವ ಹಲಗೆಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿ ಜೋಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ್ 'ಅಂಗಡಿ'ಗೆ ಅಂಥದೇ ಬಾಗಿಲು!

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ಗಂಟೆಗೇ 'ಅಂಗಡಿ' ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಸಾಲಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿಡುವುದು, ಪುನಃ ರಾತ್ರಿ ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಸಿ ಬೀಗ ಜಡಿಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ್ ಒಬ್ಬ ಹೋಟೆಲ್ ಮಾಣಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದರು. ಅವನೇನಾದರೂ ತಡವಾಗಿ ಬಂದರೆ ಅಥವಾ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವ ಕೆಲಸ ಔಷಧಿಗಾಗಿ ಬರುವ ರೋಗಿಗಳ ಪಾಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಕೂಡಲೇ ಕಾಣುವುದು ಅಲ್ಲಿ ಎದುರು ಬದುರಾಗಿ ಹಾಕಿದ್ದ ತುಂಬ 'ಸನಾತನ' ವೆನಿಸಿದ ಎರಡು ಮರದ ಬೆಂಚುಗಳು; ಒಳಭಾಗದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೊಂದು 'ಟೇಬಲ್' ಹಾಗೆ ಕಾಣುವ ವಸ್ತು; ಅದರ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಎಂಥೆಂಥದೋ ಕಾಗದ

ಪತ್ರಗಳ ರಾಶಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಗೀಗ ತಣ್ಣಗಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಡುವ ಒಂದು ಹಳೇಕಾಲದ ಬಿಗ್‌ಬೆನ್ ಟೈಂ ಪೀಸ್! ಹಾಗೇನೆ ಅದರ ಮೇಲೆಯೇ ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರುವ ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕಗಾಜಿನ ಬಾಟಲುಗಳು ಮತ್ತು ಅಲ್ಯೂಮಿನಿಯಂ ಡಬ್ಬಿಗಳು, ಇಷ್ಟಿದ್ದೂ ನಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕೂಡಲು ಒಂದು ಸ್ಕೂಲ್ ಆಗಲೀ ಕುರ್ಚಿಯಾಗಲೀ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲ. ಅರ್ಧಭಾಗ ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ(!) ಹೀಗಿದ್ದರೆ, ಅಂಗಡಿಯ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗ ಕಾಣದಂತೆ ಅದರ ಮುಂದೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಚಲಿಸಲಾಗದ ಒಂದು 'ಕರ್ಟನ್' (ಪರದೆ!)

ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ್! ಕುಳ್ಳು ಅಲ್ಲದ ಎತ್ತರವೂ ಅಲ್ಲದ ಮಟ್ಟಸವಾದ ಮನುಷ್ಯ. ತಲೆಮೇಲೆ ಗಣಿತದ ಮೊದಲ ಪಾಠ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಎಣಿಸಿಬಿಡುವಷ್ಟೇ ಕೂಡಲು! ಮಿಕ್ಕ ನೆತ್ತಿಯುಭಾಗ ಮಿರಮಿರನೆ ಮಿಂಚುವಂಥದ್ದು ಗೋಧಿ ಬಣ್ಣದ ಮೈ. (ಮೈ ಪೂರ್ತಿ ಕಾಣುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ!). ಮೂಗಿನ ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತೂ ನಿಲ್ಲದಹಾಗಿದ್ದ ಚಾಳೀಸ. ಪಾದ್ರಿಗಳ ಹಾಗೆ (ಅವರು ಪಾದ್ರಿಗಳಲ್ಲ) ಮೈ ತುಂಬ ಮುಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ಧರಿಸಿದ ಬಿಳಿ ಗೌನ್- ನಿಲುವಂಗಿ ಲಂಗದ ಹಾಗೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಡಾಕ್ಟರ್ ಯಾವ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಇವತ್ತಿಗೂ ನಿಗೂಢ. ಈಗಲಾದರೂ ತಿಳಿಯೋಣವೆಂದರೆ ಅವರು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರ ಗುಮಾನಿ ಏನೆಂದರೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಸಮಯ - ಸಂದರ್ಭ - ಕಾಯಿಲೆಯ ಗುಣ, ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಕಾಯಿಲೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಉಗ್ರರೂಪದ್ದೇ ಎಂದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದು ದವಾ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರಾದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಅನುಸರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಅಲೋಪತಿಯೋ, ಹೋಮಿಯೋಪತಿಯೋ, ಆಯುರ್ವೇದವೋ, ಯುನಾನಿಯೋ ಅಥವಾ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಮತ್ತಾವುದೋ ಪದ್ಧತಿಯೋ ಯಾರಿಗೂ ಪತ್ತೆಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ!

ಅವರ ಔಷಧಿಯಿಂದ ರೋಗ ಗುಣವಾಗುವುದೊಂದೇ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ್‌ರ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಣವೆಂದರೆ ಅವರು ಮಾತೇ ಆಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಷ್ಟನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮರುಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ಅವರ ಶ್ರವಣಮಾಂದ್ಯತೆ! ಇನ್ನು ಔಷಧಿಗಳೋ... ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಗುಳಿಗೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಭಸ್ಮ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ನೀರೌಷಧಿ... ಯಾರಿಗೂ ಯಾವತ್ತೂ ಸೂಜಿ ಚುಚ್ಚಲಿಲ್ಲ. ಅಚ್ಚರಿ ಏನೆಂದರೆ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅವರ 'ಕೈಗುಣ'ದ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಅಪಾರ ನಂಬಿಕೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ರೋಗಗಳನ್ನು ಅವರು ವಾಸಿಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ. ಇನ್ನು ಅವರ ಫೀಸು ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯ ಮೇಲೆ (ಒಂದು ಸಾರಿಗೆ) ಯಾರಿಂದಲೂ ವಸೂಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹಣ್ಣು-ತರಕಾರಿ ಮಾಡುವ ಪಕ್ಕದ ಚಿಕ್ಕ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನವರಿಗೆ ಔಷಧಿ ಮುಘತ್ತು.. ದುಡ್ಡಿನ ಬದಲಾಗಿ ಅವರೇ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಹಣ್ಣು-ತರಕಾರಿ ತಂದರೆ ಅದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕಷ್ಟೆ ಈಗಲೂ ಮೈಸೂರಿನ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯ ಹಳೇ ಜನ ಅವರನ್ನು ನೆನಪುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ- ನಮ್ಮ 'ಲಂಗದ ಡಾಕ್ಟರ್'ರನ್ನು.

★★★

ಮೈಸೂರಿನ ಅದೇ ಚಿಕ್ಕ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನವಗ್ರಹ ಗುಡಿಯಿತ್ತು. ಅದರ ಪಕ್ಕವಿದ್ದ ಸಣ್ಣಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೌದೆ ಅಂಗಡಿಯ ಎದುರಿಗೆ

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಡಾಕ್ಟರ್ ವೈದ್ಯಕೀಯ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ನಾನು ಅವರನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅವರಿಗೆ 65 ವ್ಯಾಯವಾಗಿತ್ತು (1946-47) ತುಂಬ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ 'ಅಂಗಡಿ' ಮುಂದೆ ನೇತೃತ್ವಾಧೀನ ಬೋರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಂ.ಬಿ.ಬಿ.ಎಸ್. ಮಾಡಿದುವು ಗೊತ್ತಾದದ್ದು. ಆ ಸುತ್ತಲಿ ಮೊಹಲ್ಲಾದ ಜನರಿಗೆ ಈ ಡಾಕ್ಟರ್ ಧನ್ಯಂತರಿಯ ಅಮಾರವಾಗಿದ್ದರು- 'ವೈದ್ಯೋ ನಾರಾಯಣೋ ಹರಿ:' ಅನ್ನುವ ಹಾಗೆ... ಅವರ ರೋಗಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ಔಷಧಿ ಕೊಡುವ ರೀತಿ, ಅವರ ಸಂಗೀತದ ಹುಚ್ಚು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಚ್ಚರಿಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಡಾಕ್ಟರ್ ಯಾವಾಗಲೂ ಸೂಟುಧಾರಿ; ಶಾಪ್‌ಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಕೋಟನ್ನು ಕುರ್ಚಿಗೆ ಸಿಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಟೈ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ, ಷರಟಿನ ತೋಳು ಮಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಮ್ಮೆ ಕೈತೊಳೆದು ತಮ್ಮ ಮಾಮೂಲಿ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಲ್ಲ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯರಾದ ಅವರು ಯಾವುದೋ ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ರಾಗವನ್ನು ಗುನುಗುತ್ತಲೇ, ಕೆಲವು ಬಾರಿ ತಾಳಹಾಕುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾತಾಡುವುದನ್ನೂ ಕೂಡ ಸ್ವರಸಂಚಾರದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ರೀತಿ ತುಂಬ ವಿನೋದಕರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ರೋಗಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೈ ಮಣಿಕಟ್ಟು ಹಿಡಿಯುತ್ತಲೇ ರಾಗವನ್ನು ham ಮಾಡುತ್ತ ನಾಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತನನಾ... ತನನನಾ... ನಾ... ಸರಿಪಮಾ.... ಅಂತ ಗುನುಗುತ್ತ ನಾಡಿ ಹಿಡಿದಾಗ ಏನಾದರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೂ ಕೂಡ ರಾಗದಲ್ಲೇ-ಗುನುಗುತ್ತಲೇ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜ್ವರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋರಾಗಿ ತನನಾ... ತಾನನ... ಅಂತ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು... ತಮ್ಮ ನಾಲಿಗೆ ಚಾಚಿ... ರೋಗಿಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ತಾ...ನನನ... ಅಂತ ನಾಲಿಗೆ ತೋರಿಸಲು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಔಷಧಿಕೊಟ್ಟು-ಅದನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ ಹೇಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಅನ್ನುವುದನ್ನು ಕೂಡ ರಾಗರಾಗವಾಗಿ ಸ್ವರಸಂಯೋಜನೆಯ ಮೂಲಕ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ ಬಹು ಮೋಜಿನದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ರೋಗಿಗೆ ಲೂಸ್ Motion ಆಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೇ ಉದ್ದನೆಯ ರಾಗದ ಹಮ್ ಮೂಲಕ 'ತಿಳೀತು' ಅಂತ ಸೂಚಿಸಿ ಔಷಧಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಏನಾದರೂ Prescribe ಮಾಡುವಾಗ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾಡ್ ಹಿಡಿದು ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಹಿಡಿದರೆ ಬರೆಯುವ ಮುಂಚೆ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ನಿಂದಲೇ ಟೇಬಲ್ ಬಡಿಯುತ್ತ ತಾವು ಗುನುಗುವ ರಾಗಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ತಾಳ ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು! ಜ್ವರ ಜೋರಾದರೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ತಾನತಾನ.. ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ; ಜ್ವರ ಇಳಿದಿದ್ದರೆ ಆ ರಾಗಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಗದ ಗುನುಗುನುವಿಕೆ! ಡಾಕ್ಟರ್‌ದು ಏಕಮುಖ ಸಂವಹನ. ರೋಗಿ ಹೇಳುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಗ ಗುನುಗುತ್ತ ಕೇಳೋದು; ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಾಗದಮೂಲಕ ಕೈಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಕೇಳೋದು! ಇವರನ್ನು ಇವರ ಕೈಗುಣವನ್ನು ಸಂಗೀತದ ಹುಚ್ಚನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ಪೇಷಂಟ್ಸ್ ಇವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ನಾಮಕರಣ 'ಸಂಗೀತ ಡಾಕ್ಟರ್' ಎಂದು!

★★★

ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಸಹಾಧ್ಯಾಯಿಯಾಗಿದ್ದ ಗೆಲೆಯನೊಬ್ಬ Bsc, ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಮೈಸೂರಿನ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಮೂಲಕ MBBS ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿಕೆಗಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಗೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಚರ್ಮರೋಗದ ಬಗ್ಗೆ (Dermatology) ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ M.D. ಪದವಿ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದೆರೆಡು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ನೌಕರಿ

ಮಾಡಿದ; ಅವರ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಹೊಸಪೇಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಈ ಗೆಳೆಯ ಹೊಸಪೇಟೆಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದ. ಅವನು ಕಲ್ಕತ್ತ, ಡೆಲ್ಲಿ, ಮುಂಬೈ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಂಥ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು Consultant ಆಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ್ದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಲಕ್ಷಲಕ್ಷ ದುಡಿಯಬಹುದಾಗಿತ್ತೋ! ಅದೇನೇ ಇರಲಿ ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಬಜಾರ್ ಸ್ಟೀಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವನದೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಶಾಪ್. ನಾನೊಮ್ಮೆ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಶಾಪಿನ ಔಷಧಿಗಳ ನಡುವೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕಂಡದ್ದು ಒಂದು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್! ನಿಜ, ಅವನಿಗೆ ಕಾಲೇಜಿನ ದಿವಸದಿಂದಲೂ ಹಾಡುವ ಹವ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ. ನಾವು ರಾತ್ರಿ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ಮೈಸೂರಿನ ಬಲ್ಲಾಳ್ ಹೋಟೆಲ್ ಮುಂದಿನ ಕಲ್ಲು ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಅವನಿಂದ ಮಹಮದ್ ರಫಿ, ತಲತ್ ಅಹಮದ್‌ರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸುತ್ತ ಸರಿರಾತ್ರಿಯವರೆಗೂ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಇರಲಿ, ಶಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ನೋಡಿದಾಗ 'ಏನಯ್ಯ ಇನ್ನೂ ಖಯಾಲ್ ಹೋಗಿಲ್ಲವೋ' ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. 'ವೃತ್ತಿ ಯಾವುದಾದರೇನೋ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೇಗೆ ಹೋಗುತ್ತೆ?' ಅಂದ. ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ತಿಂಗಳುಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ನಾಟಕವಾಡಲು ಆ ಕಡೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಪೋ ಮುಗಿಸಿ ಅವನ ಶಾಪ್‌ಕಡೆ ಹೋದಾಗ ಸುಮಾರು ರಾತ್ರಿ 9.30 ಆಗಿತ್ತು. ಒಂದೇ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿತ್ತು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ಜೊತೆ ಹಾಡುವುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಒಬ್ಬನೇ ಕೂತು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿದ್ದ. ಅದಿರಲಿ.. ಮುಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಹೊಸಪೇಟೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಅವನು ಶಾಪ್‌ನ ತನ್ನ ವಾಸ ಮನೆಗೇ ಶಿಫ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ತುಂಬ ವರ್ಷಗಳಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಸಂಜೆಯಾಗುವ ಸಮಯ. ಅವನ ಶಾಪ್ ಮುಚ್ಚುವ ವೇಳೆ, 'ಏನಯ್ಯ-ಇಷ್ಟುಬೇಗ ಶಾಪ್ ಕ್ಲೋಸ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಾ' ಅಂದೆ. 'ಸಾಕಯ್ಯ... ಈಗ ನನ್ನ ತಬಲಾ ಪೇಷೆಂಟ್ ಬರ್ತಾನೆ. ಹಾಡ್ತಾ ಕೂಡ್ತೀನಿ' ಅಂದ. ಬಹಳಕಾಲ ವಾಸಿಯಾಗಲು ಹಿಡಿಯುವ ಗೂರಲಿನಂಥ ರೋಗಿ ಅವನಿಗೆ ಖಾಯಂ ಗಿರಾಕಿ. ಅದ್ಯಾವಾಗಲೋ ಶಾಪಿನಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ಪೆಟ್ಟಿ ನೋಡಿದ ಈ ಪೇಷೆಂಟ್ ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ತಾನೊಬ್ಬ ತಬಲ ಬಲ್ಲವನೆಂದು ಹೇಳಿದನಂತೆ. ಶುರುವಾಯಿತು ನೋಡಿ ಈ ಡಾಕ್ಟರ್ - ಪೇಷೆಂಟ್‌ರ ಜುಗಲ್‌ಬಂದಿ... ನಿತ್ಯ ಸಂಜೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನುಡಿಸುತ್ತ ಹಾಡೋದು, ಅದಕ್ಕೆ ಅವನ ಪೇಷೆಂಟ್‌ನ ತಬಲ ವಾದನ. ಇದು ಮಾಮೂಲಾಗುತ್ತ ಕೆಲವು ದಿನ ಊರಿನ ಕೆಲವರು ರೋಗಿಗಳಲ್ಲದವರೂ ಇವನ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಕೇಳಲು ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಮಾಮೂಲಿ ರೋಗಿಗಳೂ ಬಂದು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಔಷಧಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೂ 'ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಥೆರೆಪಿ'ಯಿಂದ ಸಮಾಧಾನಪಡುತ್ತ ಕಾಸುಖರ್ಚಿಲ್ಲದ ಈ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸುತ್ತ ಹಾಡುವ ವೈದ್ಯನಿಂದ ಖುಷಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಕಾಲಾನಂತರ ನನ್ನ ಡಾಕ್ಟರ್ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದದ್ದು ಸಂಗೀತ ಕೇಳಲು ಶಾಪ್ ತುಂಬ ಜನ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು, ಅವನ ಹಣದ ಚೀಲ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಖಾಲಿಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು.

ಹೀಗೆ.. ವೈದ್ಯರಲ್ಲೂ ಅದೆಷ್ಟೋ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳು!



ಹಾಸ್ಯ - ಒಂದು ಗಂಭೀರ ಚರ್ಚೆ

- ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್

ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ನಗೋಕ್ಕೆ ಬರೋಲ್ಲ ಎಂಬ ಆರೋಪವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದೆಷ್ಟು ಜನ ಅದೆಷ್ಟು ನಗ್ತಾರೆ. ನಗಿಸುವ ಜನ ದಿನದಿನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅನೇಕರು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಈಗಲೂ ಅನೇಕರಿಗೆ ನಗೋಕ್ಕೆ ಬರೋಲ್ಲಾ ಅರ್ಥಾತ್ ಯಾವಾಗ ನಗಬೇಕು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನಗಬೇಕು, ಎಲ್ಲಿ ನಗಬೇಕು ಎಂಬ ವಿವೇಚನೆಯಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಸರತ್ತು, ಸರ್ಕಸ್ಸು ಆಗಿದೆ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಗಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಮೈಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ (Body Language ನಲ್ಲಿ) ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋದು, ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಬಳಸಿ ಡ್ರಮ್ಸ್ ತನ್ನ ಮುಂದಿರುವ ತಟ್ಟೆಗೆ ಕೋಲಿನಿಂದ ಏಟು ಹೊಡೆದು 'ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ನಗಬೇಕು' ಎಂಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿ ತಲುಪಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ದಿನ ಹೋದರೆ ಗಾಯಕರ ಹಿಂದೆ ನಿಲ್ಲುವ ಹಮ್ಮಿಂಗ್ ವೃಂದ ಭಾಷಣಾಕಾರರ ಹಿಂದೆ ನಿಂತು 'ನಗು'ವಿನ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಬಹುದು. ಹಾಸ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಬೇರೊಂದು ರಸ ಬೆರಸಿದರೆ ಅದ್ಭುತ ಯಶಸ್ವಿ ಎಂದೋ ಏನೋ. ಆಕರ್ಷಕ ಉಡುಪಿನ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳು ನಿರೂಪಕಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಇಂತಹ ಹಾಸ್ಯದ ಓಟ ನೋಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೊರವಂಜಿ-ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಅಪರಂಜಿ ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬದ ಸಮಾರೋಪದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಪಯುಕ್ತ ಚರ್ಚೆ, ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣ, ಸಂವಾದ, (ಯಾವುದುಬೇಕಾದರೆ ಅನ್ನಿ) ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭವನದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಬರಹ ಲಘು ಚಿಂತನೆ ಗಂಭೀರ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ. ಸಮಾನ ಮನಸ್ಕರು ಸೇರಿದ್ದರು.

ಚರ್ಚೆಗೆ ಚಾಲನೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಪ್ರೊ. ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ ಅವರು ಜನರ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಸಮಯದ ಅಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಜನರು ಜೋಕ್ಸ್‌ಗಳ ಮೊರೆಹೋಗುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ಶಂಕಿಸಿದರು. ಓದಲು ಪುರುಷೋತ್ತಿಲ್ಲದ ಜನ, ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಆಟಂ ಬಾಂಬ್‌ನಂತೆ ಸಿಡಿಯುವ ಜೋಕ್ಸ್‌ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ದುರಂತದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲುವ ಹಾಸ್ಯ, ನಕ್ಕಮೇಲೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ವಿಚಾರಗಳು, ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಬೇಕೆಂದರು. ಹೊಸ ಲೇಖಕರು ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ರಾ.ಶಿ.ಯವರು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಳಗವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಹೀಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, ಸುನಂದಮ್ಮ, ಶಿವಸ್ವಾಮಿ ಕೇಫ, ಅ.ರಾಸೇ, ರಾಮಿ ಕೊರವಂಜಿಯಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದರು. "ನೀನು ದೊಡ್ಡವನು ನಿಜ ಆದರೆ ನಾನೇನೂ ಕುಬ್ಜನಲ್ಲ" ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಲೇಖನಿ ಹಿಡಿಯಲು ಹೊಸ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಬುಡಕ್ಕೆ ನೀರೆರೆದರೆ ಸಾಕು ಗಿಡ ಸರ್ವಾಂಗಸಂಪನ್ನವಾಗುತ್ತೆ ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು.

ನಗಿಸುವವನಿಗೆ 'ಓದು'ಬೇಕು ಹಾಗೆ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಬೇಕು ತನ್ನದೆ ಆದ ಛಾಪು ಇರಬೇಕು.

ಅದು ಇಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಗಿಮಿಕ್ಸ್‌ಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಾನೇ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಬಾರದೆಂಬ ಕಿವಿಮಾತನ್ನು ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಕೈಲಾಸಂ, ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀchi, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಎಲ್ಲರೂ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹಾಸ್ಯ ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಅವರುಗಳು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಬೇಕು ಎಂದರು ಮಿತ್ರರವರು.

ಅಪರಂಜಿ ಶಿವು ಅವರು ಕೊರವಂಜಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಜಾರುತ್ತಾ ವುಡ್‌ಹೌಸ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಬಿ.ಆನ್. ನಾರಾಯಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ (ಬೀರಣ್ಣ) ಮತ್ತು ಕೇಫರವರ ಉದಾಹರಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಕೆಲವು ಆಂಗ್ಲ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸಾಲುಗಳೇ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂದು ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಓದಿದರು. ಉಮರನ ಒಸಗೆಯ ಅಣಕು ಅ.ರಾಸೇ ಒಸಗೆ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಸಭಿಕರಿಗೆ ನೀಡಿದರು. ಮೂಲವನ್ನು ಓದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಣಕನ್ನು ಆಸ್ವಾಧಿಸುವ ಸಂತೋಷವಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಹಾಸ್ಯ ಹೇಗೆ ಉದ್ಭವವಾಗುತ್ತೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟರು. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸನ್ನು ಓಡಿಸುವ ವೈಖರಿಯ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ ಯಾವ ಪ್ರಯಾಣಿಕನು ನಾಸ್ತಿಕನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲರೂ ಜಾತ್ಯಾತೀತರೇ ! ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಚರ್ಚೆ, ದರ್ಗ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನಗೆ ಅಲೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು witty eye ಮೂರನೇ ಕಣ್ಣು ಚರ್ಚೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೂ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆಯವರ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದರು. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಒಬ್ಬರ ಹೆಸರು ಪ್ರೊ. ಗಂಭೀರ್ ಅವರ ಹಾಸ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಿಕ್ಕಲ್ಲ ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿತ್ತು ಎಂದರು. ಇದೊಂದು ಕಾಕತಾಳೀಯವಷ್ಟೆ ಚರ್ಚೆಗೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಸೂಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ 'ಹಾಸ್ಯದ ಹುಚ್ಚು' ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಅನೇಕರು ದೂಷಿಸಿದರಂತೆ. ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮನಸ್ಸಿನ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಹಾಸ್ಯದ ಹುಚ್ಚು ತಮಗಿದೆ ಅದನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇರಾದೆಯೂ ಇದೆ ಎಂದರು. ಜೀವನದ ಪ್ರೀತಿ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಧ್ಯ. ಅಂತರಂಗದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾವೇ ಸಾರ್ವಭೌಮರು ನಮಗೇನು ಬೇಕು, ಬೇಡ ಎಂದು ನಾನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಹಾಸ್ಯ ಜೀವನದ ದರ್ಶನ ತಿಳಿಸುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು Observation, Inspiration ಮತ್ತು Presentation. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಅವಲಂಬನೆ ಇದೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಟ್ಟದಾಗಿದ್ದರೆ ಹಾಸ್ಯವೂ ಅಷ್ಟೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಡಾ|| ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್ ತಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಸೀಳುನೋಟದಿಂದ 'ಕಿಡಿ' ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆರಡು ವೈದ್ಯ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮತಿ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ - ಈ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗಕ್ಕೆ ಮದ್ದೆ ಇಲ್ಲ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಸ್ಯವೆನ್ನುವುದು Attitude of Life ಎಂಬ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಅವರಿಂದ ಬಂತು.

ಮತಾಂತರ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಸಭಿಕರನ್ನು ಮಿತ್ರ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರಚೋದಿಸಿದರು. ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಅವರನ್ನು ಪೋಲೀಸರಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮಿತ್ರ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ನಗಬಾರದವರನ್ನು ನಗುವಂತೆ Convert ಮಾಡಿ ಅಂತ!

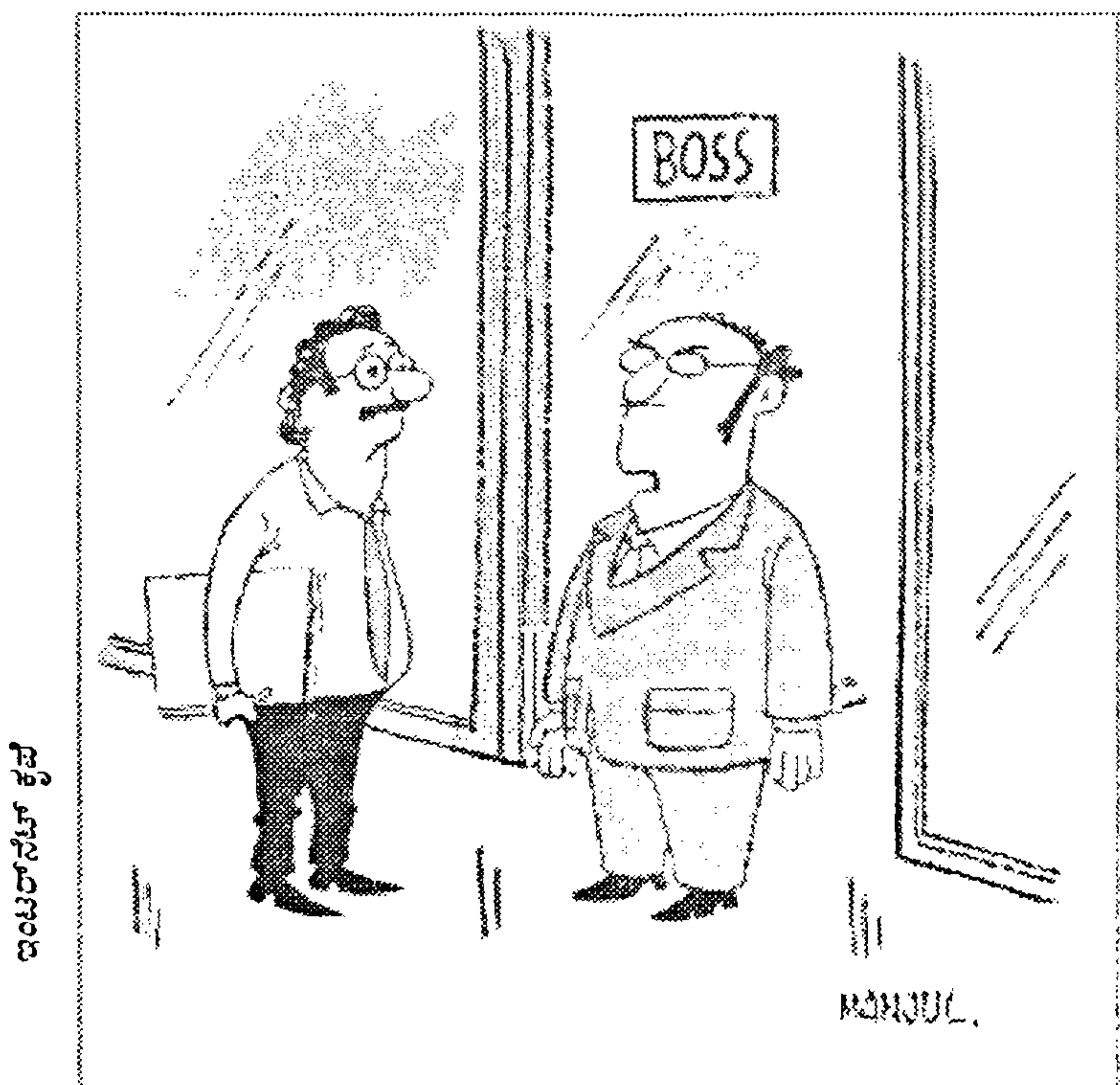
ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಂದ ಪ್ರೊ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ್ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದ ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿಯವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಂತಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಶಂಕರ್ ನೇರವಾಗಿ ಆರೋಪ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ “ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ರವರೇ, ನೀವು ಬರೆದಿರುವ ಕವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತಿರುವಿರಿ ಮೋಡಗಳೆ ನಿಲ್ಲಿನಾಲ್ಕು ಹನಿಯ ಚೆಲ್ಲಿ” ಎಂದಿದ್ದೀರಿ. ನಾಲ್ಕೆ ಹನಿ ಸಾಕೆ, ಕಡೇಪಕ್ಷ ನೂರು ಹನಿ ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಹನಿ ಎಂದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ರೈತರಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದಿರಿ ಎಂಬ ಆರೋಪ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳ ಮೇಲೆ! ಈ ಜ್ವಲಂತ ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದಲೇ ಸರಳವಾದ, ಸದಭಿರುಚಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಹೇಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಏನೂ ಹೇಳದೆಯೇ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯರು ಹಾಸ್ಯ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತ ಒಳ್ಳೆ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದೆ ಎಂದರೆ Did it touch you any where ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಓದಿದಾಗ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಏನೋ ಆಗಬೇಕು. ಅದೇ ಸ್ಪರ್ಶ. ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಶತ್ರುವೆಂದರೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ. ಪ್ರಶಂಸೆ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಹುಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಅಂತಸ್ತ. ಕಳೆದುಹೋಗುವ ವಿಪುಲ ಅವಕಾಶಗಳಿರುತ್ತೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಪರೋಕ್ಷ ಸಂದೇಶ ಕೊಟ್ಟರು. ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಕಾರ ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಕಾರ್ಟೂನ್‌ಗಳನ್ನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕಾಫಿ ಜತೆ ತಪ್ಪದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ, ಶಂಕರ್ಸ್ ವೀಕ್ಷಿಯ ಕಾರ್ಟೂನ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನೆಹ್ರೂರವರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಒಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದರು. ಒಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಆರ್.ಕೆ. ರವರು ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜ್ಯೋತಿಷಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಫಲಕವಿಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ Air-timings ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಅದು ಎಷ್ಟು ವಿನೋದವಾಗಿತ್ತೋ ಅಷ್ಟೇ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಜಿ.ಆರ್.ಡಿ. ಟಾಟಾರವರು ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ತಮ್ಮ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ಕರೆದು ತಮ್ಮ ವಿಮಾನಗಳು ವಿಳಂಬವಾಗಬಾರದೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಹೊರಡಿಸಿದರಂತೆ. ಹಿಂದೂ ವಿವಾಹದ ಪದ್ಧತಿ ಬಗ್ಗೆ ವೈದ್ಯರು ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಅಪರಂಜಿ ಶಿವು ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದ ಪ್ರಸಂಗ. ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ವಿವಾಹದ ನಂಟನ್ನು ಅಜ್ಜಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳುವ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. “ಈ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಅಜ್ಜನನ್ನು ಬಿಡುವ ಮನಸ್ಸಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ನಿಜ ಹೇಳಿ” ಕೇಳಿದಳು. ಅಜ್ಜಿಯ ಉತ್ತರ ಹೀಗಿತ್ತಂತೆ. “ಖಂಡಿತ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಈ ಮುದಕನನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಬೇಕನ್ನಿಸಿತ್ತು” ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವವಾಗುವ ಹಾಸ್ಯ, ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ತಳಹದಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ವೈದ್ಯರ ಈ

ಕೊನೆ ಮಾತು ಅತ್ಯಂತ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಅವರ ವಾದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊನೆಯ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸ.

ಶಿವನು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಆದರ್ಶನಾಗಿರಬೇಕು. ವಿಷವನ್ನು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಬೆಳಕು ಕೊಡುವಂತಿರಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳು ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮಿಕ್ಕವರಿಗೆ ಬೆಳಕು ಕೊಡುವ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಹರಿದುಬಂತು.

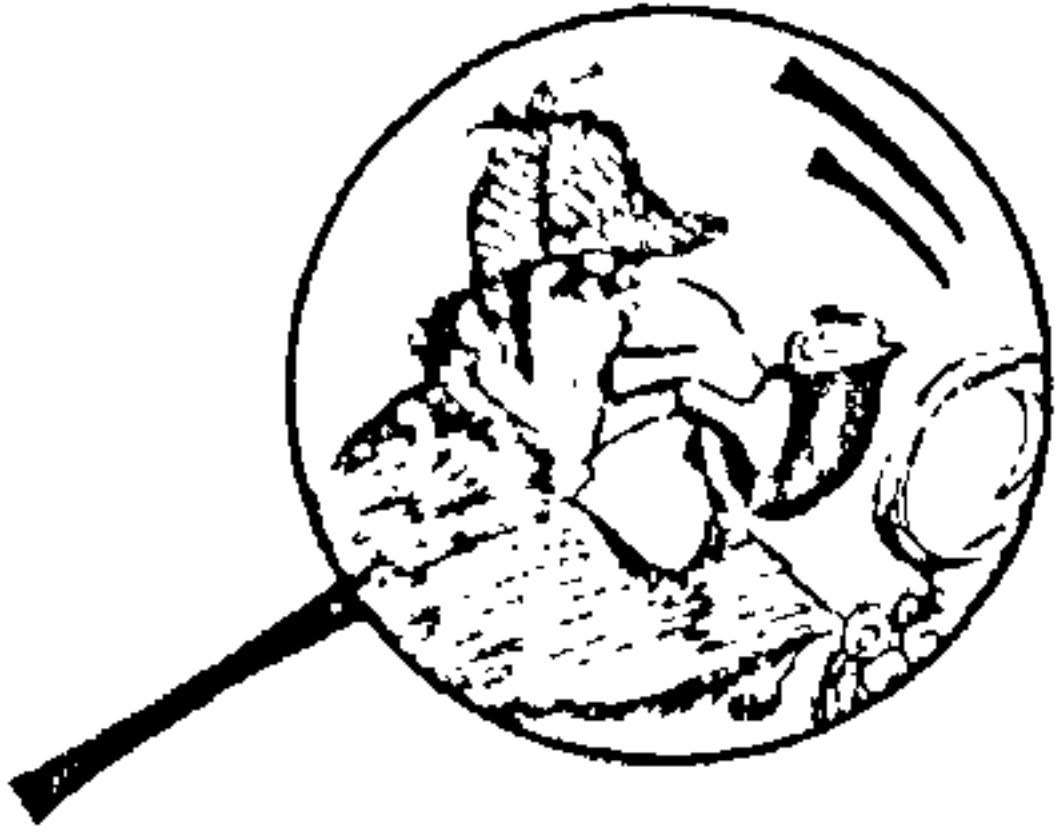
ಹಾಸ್ಯ ಸೃಜನಶೀಲ ಕಲೆಯೇ? ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಬೇಕೆ? ಎನ್ನುವಷ್ಟು ದಾರಿತಪ್ಪಿರುವ ಇಂದಿನ ಹಾಸ್ಯದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ಚಿಂತಕರಾದರೂ ಗುರುತಿಸಿದರಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳು ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಷ್ಟೇ ಉತ್ತಮವಾಗಿರಬಹುದು ಎಂಬ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ, ಆಸೆಯಿಂದ ವಿರಮಿಸುತ್ತೇನೆ.



ನೀವು ಅಷ್ಟು ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾಗಿದ್ದೆ ಇಲ್ಲೇನೋ ಮಾಡಿದೀರಾ?

ಚಂದ್ರಯಾನ ಪ್ರಕರಣ

- ವತ್ಸನ



ಹಿಂಗಾರು ಮಳೆ ಅಂತ ಭೂಗೋಳದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಓದಿದ್ದೆ. ಅಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಈಪಾಟಿ ಮಳೆ ಸುರಿದದ್ದನ್ನು ನಾನು ಇಲ್ಲಿವರ್ಗೂ ಖಂಡಿತ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಜೆ ಆಯ್ದು ಅಂದ್ರೆ, ಸಂಜೆ ಯಾಕೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಆದರೆ ಸಾಕು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದು ಕವಿಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಮೋಡ, ನಂತರ ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಬೀಳುವ ತುಂತುರು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಜಡಿಮಳೆಯಾಗಿ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪುಸ್ತಕ ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ ಎದ್ದುನಿಂತು ದೀಪ ಹಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೆ ಈ ಮಳೆ. ಅಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಳೆ ಶುರುವಾದಾಗ. ನಾನು ಎದ್ದು ದೀಪ ಹಚ್ಚಿ ಪುನಃ ಪುಸ್ತಕ ತೆರೆದೆ. ಶರಲೇಖ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳಲು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಬಾಗಿಲ ಕರೆಗಂಟೆ ಕಿಚುಗುಟ್ಟಿತು. (ಅಲ್ವೇ ಮತ್ತೇ, ಕಥೆ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕಲ್ಲಾ!) ಇನ್‌ಸಪೆಕ್ಟರ್ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

‘ಸಾಹೇಬ್ರು ಅದಾರೇನೀ?’ ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಒಳಗೆ ಬಂದ ಆಸಾಮಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ಲೆದರ್ ಜರ್ಕಿನ್ನನ್ನು ಗೂಟಕ್ಕೆ ನೇತುಹಾಕಿ ಸೋಫಾ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಕಾಲು ಚಾಚಿದರು. ಅವರ ದನಿ ಕೇಳಿ ಶರಲೇಖ ತನ್ನ ಕೊಳಲನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ರೂಮಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

‘ಸೀಮಾ ಮಣಿಪಾಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟೇನೀ?’ ಅಂತ ಶರಲೇಖ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿಯವರನ್ನ ಕೇಳಿದ.

ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಆಶರ್ಯದಿಂದ ದಂಗಾದರು. ಆಮೇಲೆ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ‘ಜಾದೂಗಾರರೇನಪ ನೀವು? ನಿಮ್ಮನ್ನ ಕಂಡು ತಿಂಗಳಾಗ್ಲೀಕ್ಕೆ ಹತ್ತದ.... ಪೋನಲ್ಲಿ ಸೈತ ಮಾತಾಡ್ತಿಲ್ಲ. ಅದ್ದೆಂಗೆ ಸೀಮಾ ಬಂದದ್ದೂ ಪುನಃ ಮಣಿಪಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಂಟದ್ದೂ ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೆಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಿ?’ ಅಂತ ಉದ್ಗರಿಸಿದರು.

‘ನೋಡಿ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ನಮ್ಮ ಕಸುಬಿಸಲ್ಲಿ ಗೆಸ್ ವರ್ಕ್ ಊಹೆ ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಬಿಲ್‌ಕುಲ್ ಅವಕಾಶಾನೇ ಇಲ್ಲ. ಏನಿದ್ರೂ ತರ್ಕ, ತರ್ಕ ಮತ್ತು ತರ್ಕ. ಈಗ ನೋಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಒಳತುದಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಅಂಟಿರೋದು ಕಾಣುತ್ತಲ್ಲೇ. ಆ ಮಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣ ನೋಡಿದ್ರೆ ಅದು ಬಾಣಸ್ವಾಡಿ ಮಣ್ಣು ಅಂತ ನಿಖರವಾಗಿ ಹೇಳಬೋದು. ಕೆಂಪು ಮಿಶ್ರಿತ ಬಿಳಿ ಮಣ್ಣು ಅಲ್ಲೇ ಇರೋದು. ಈ ಮಣ್ಣುಗಳ ಬಣ್ಣ ಗುಣ ಕುರಿತು ನಾನೊಂದು ಉದ್ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿರೋದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಅಂದ್ಯೇಲೆ ನೀವು ಬಾಣಸ್ವಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿ. ನೀವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋದು ಅಲ್ಲಿನ ಆಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ ಗುಡಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಸೀಮಾ ಮಣಿಪಾಲದಿಂದ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಪುನಃ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನೀವು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗೋದು ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಿತರಿಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ. ಹಾಗಾಗಿ ಸೀಮಾ ಹೊರಟಳಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ’ ಅಂದ ಶರಲೇಖ.

ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಸೂಸುತ್ತಾ 'ಸಾಹೇಬ್ರ, ಥಲೆ ಅಂದ್ರ ನಿಮ್ಮ ನೋಡ್ಡಿ.....' ಅನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗೆ ಕಾಫಿ ತರಲು ನಾನು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಸರೋಜಮ್ಮ ರಜೆಯ ಮೇಲೆ ನಂಜನಗೂಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು.

ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಖಾರ ಹಾಕಿದ ಗೋಡಂಬಿ, ಖಾರದ ಅವಲಕ್ಕಿ ಇವುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಮೂರು ಲೋಟ ಕಾಫಿ ಬೆರೆಸಿ ನಾನು ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದೆ. 'ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಅವರೇ, ಈ ಮಳೆ, ಭಳಿಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಖಾರ ಮೆಲುಕಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ, ನಮ್ಮ ಕುಚೇಲನ ಆತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ' ಅಂದೆ.

ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಹುಸಿ ಕೋಪದಿಂದ 'ಈ ಮೈಸೂರು ಮಂದಿ ಮಾತಾಡೋ ಬೆಣ್ಣೆ ಮಾತು ಸಾಕಾತ್ರವಾ, ಇದನ್ನ ಕುಚೇಲನ ಆತಿಥ್ಯ ಅನ್ವೀಕ್ಷೆ ಹತ್ತೀರಲ್ಲಾ' ಅನ್ನುತ್ತಾ ಖಾರದ ಅವಲಕ್ಕಿ ಮೆಲ್ಲಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿದಂದಿನಿಂದ ಶರಲೇಖನಿಗೆ ಯಾವ ಕೇಸೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಕೊಳಲು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಬಿಟ್ಟು ಅವನಿಗೆ ಬೇರೇ ಕೆಲಸವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಏನಾದರೂ ಕೇಸು ಸಿಗಬಹುದೇನೋ ಅಂತ ಶರಲೇಖ ಕಾತರದಿಂದ ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ. ಅವರೋ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಡುಹರಟೆ ಹೊಡೆಯಲು ಬಂದಹಾಗಿತ್ತು. ಎಂಟು ಘಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಹೊರಡಲು ಎದ್ದರು.

'ನಾನಿನ್ನು ಬರಲೇನಿರೇ ಸಾಹೇಬ್ರ. ನಾಳೆಕ್ಕೆ ಮುಂಜಾವಿಗೆ ಎದ್ದು ಚಂದ್ರಯಾನದ ಉಡಾವಣೆ ನೋಡ್ಬೇಕಲ್ಲರೀ. ಆರೂವರೇಕ್ಕೆ ಉಡಾವಣೆ ಅಂತಲಿರೇ ಸೂಳೀಮಗಂದೂ' ಅನ್ನುತ್ತಾ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡರು.

ಅವರು ಹೊರಟಮೇಲೆ, 'ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಉಡಾವಣೆ ತಯಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆದಿದೆಯಂತೆ' ಎಂದ ಶರಲೇಖ.

'ಶರಲೇಖ, ನಿನ್ನ ಕೊಡುಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಚಂದ್ರಯಾನ ಇವತ್ತು ಈ ಹಂತಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಬತ್ತಿರಿಲ್ಲ' ಅಂತ ನಾನು ಉತ್ತರಿಸಿದೆ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪುಗಳು ಮರುಕಳಿಸಿದವು.

ಸುಮಾರು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. 'ಮನೇಲೇ ಇರ್ತೀ ತಾನೇ?' ಅಂತ ಪೋನ್ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಶರಲೇಖನ ಅಣ್ಣ ಮಕರಧ್ವಜ ನಮ್ಮ ಫ್ಲಾಟಿಗೆ ಬಂದ. ಅವನ ಜೊತೆ ಒಬ್ಬ ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸು. 'ಈತ ಜೆರೋಮ್ ಕ್ರಾಸ್ಸ ಬಹಳ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಒಂದು ಗಂಭೀರವಾದ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹೇಗಾದ್ರೂ ಮಾಡಿ ಇವನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನ ನಿವಾರಿಸ್ಬೇಕು' ಅಂತ ಮಕರಧ್ವಜ ಅವನನ್ನ ಪರಿಚಯಿಸ್ತ.

'ಎಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿ. ಏನೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಬೇಡ. ಕೈಲಾದ ಸಹಾಯ ಖಂಡಿತ ಮಾಡ್ತೀನಿ' ಅಂದ ಶರಲೇಖ.

ಕ್ರಾಸ್ಸ ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನ ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

‘ಸಾರ್, ನನಗಾಗಿರೋ ಗಾಬರೇಲಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಶುರು ಮಾಡ್ಬೇಕು, ಏನು ಹೇಳ್ಬೇಕು ಅನ್ನೋದೇ ತಿಳೀವಲ್ಲ. ಒಂದು ಆತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ನ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದೋರು ನನಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದು. ಆ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ನ ಮುಖ್ಯ ಬಿಡಿಭಾಗವೊಂದನ್ನ ಅಳವಡಿಸೋದಕ್ಕೆ ಅಂತ ನನ್ನ ಸುಫರ್ಡಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದು. ಆ ಬಿಡಿಭಾಗ ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕೋದು, ಏನು ಮಾಡೋದು ಒಂದೂ ತೋಚ್ತಾ ಇಲ್ಲ ಹೇಗಾದ್ರೂ ಮಾಡಿ ಹೆಲ್ಪ್ ಮಾಡಿ ಪ್ಲೀಜ್’ ಅಂತ ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡ ಆತ.

‘ಯಾವ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್? ಯಾವ ಬಿಡಿಭಾಗ?’ ಶರಲೇಖ ಕೇಳಿದ.

‘ಅದು ಸರ್ಕಾರೀ ರಹಸ್ಯ ಸಾರ್ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸೋಹಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ’

‘ಕ್ಷಮಿಸಿ ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಾನೇನೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾರೆ.’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶರಲೇಖ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತ.

ಮಕರಧ್ವಜ ಜೆರೋಮ್ ನನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದ. ಅನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದು ಕುಳಿತರು.

ಮಕರಧ್ವಜನೇ ಮಾತನಾಡಲು ಶುರುಮಾಡಿದ.

‘ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರವಾಗ ಸಂಗತಿ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಯಾರಿಗೂ ಇದನ್ನ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುಲ್ಲವೆಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಜೆರೋಮ್ ಗೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಆಶ್ವಾಸನೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.....’

ಮಕರಧ್ವಜ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

‘ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಇಸ್ರೋ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಅಕ್ಟೋಬರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪಗ್ರಹವನ್ನು ಹಾರಿಸುವ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರಂತೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ತಯಾರಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯಂತೆ. ಇಲ್ಲೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳಿ ಒಂದು ದೈತ್ಯ ರಿಸೀವರ್ ನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಉಪಗ್ರಹದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಕೇತಗಳು ಇದರ ಮೂಲಕ ಶೇಖರಿಸಲ್ಪಡುವುದಂತೆ. ಈ ರಿಸೀವರಿನ ಎಲ್ಲ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಜೆರೋಮ್ ನ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಗುತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ಏನಾಯ್ತು ಅಂತ ಜೆರೋಮ್ ಬಾಯಲ್ಲೇ ಕೇಳಿ.’

ಜೆರೋಮ್, ‘ನಮ್ಮ ಗುತ್ತಿಗೆಯ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಬಿಡಿಭಾಗ ಕೋರ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫಾಂಡರ್ ಒಂದು ಮುಷ್ಟಿಯಷ್ಟು ಗಾತ್ರದ ಈ ಬಿಡಿಭಾಗವನ್ನ ಸಿ.ಟಿ. ಅಂತ ಕರೀತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಇಸ್ರೋದವರು ತಯಾರಿಸಲು ಎಂಟು ತಿಂಗಳೇ ಬೇಕಾಯಿತಂತೆ. ಈ ಸಿ.ಟಿ.ಯನ್ನು ರಿಸೀವರ್ ಗೆ ಅಳವಡಿಸಲು ಮೊನ್ನೆ ತಾನೆ ನನಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ನಾನು ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸಿನಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸದಾ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್ ನನ್ನ ಜೊತೆಗೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆಗೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೆಡ್‌ರೂಮಿನಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮನೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಇದೆ. ನಿನ್ನ ಸಂಜೆ ನಾನು ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ರಂಗಶಂಕರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೋ ನಾಟಕ ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದವಳು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ

ಹತ್ತೂವರೆ. ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ಮುಂಚೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಚೆಕ್ ಮಾಡೋಣ ಅಂತ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ್ರೆ ಸಿ.ಟಿ. ಪತ್ತೇನೇ ಇಲ್ಲ. ನನಗಾದ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಯೆಲ್ಲಾ ಒಣಗಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಜಿಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಕೊಟ್ಟು ತಕ್ಷಣ ಮಕರಧ್ವಜ ಅಂಕಲ್‌ಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದಳು. ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆಂದು ಧೈರ್ಯ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ, ನಾನು ಮಲಗಿದ್ದು ಈಗ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ?

ಅಂತ ಹಲಸಿದರು.

‘ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರ್ಯಾರು ಇರೋದು?’

‘ನಾನು, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಜಿಲಿಯನ್, ಅಷ್ಟೇ ಮನೆಕೆಲಸದವಳು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಸಂಜೆ ಯಾರೂ ಮನೆಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ.’

‘ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿಯವರು?’

‘ಸಂಜೆ ಡ್ಯೂಟಿಲಿದ್ದೋನು ಮಾಧವ ಅಂತ. ಮೂರು ವರ್ಷದಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಬಹಳ ನಂಬಿಕಸ್ಥ.’

‘ಬೇರೇ ಇನ್ನೇನಾದ್ರೂ ಕಳುವಾಗಿದ್ದೇ?’

‘ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಬರೀ ಸಿ.ಟಿ. ಮಾತ್ರ.’

‘ಸರಿ, ನೀನೇನೂ ಆತಂಕ ಪಡಬೇಡ ಜೆರೋಮ್.’ ಶರಲೇಖ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳಿದ.

‘ಅಂದಹಾಗೆ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಇದು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಅಡ್ರೆಸ್ಸು. ಇದು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಪೋಟೋ. ಇದು ಮನೆ ಪೋಟೋ. ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದು ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಡ್ತಿದೀನಿ.’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಜೆರೋಮ್ ಒಂದು ಕವರನ್ನು ಶರಲೇಖನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ.

ತಕ್ಷಣವೇ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗುವ ಆಶ್ವಾಸನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮಿಂದ ಪಡೆದು ಮಕರಧ್ವಜ ಜೆರೋಮ್‌ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಹೊರಟ.

ಶರಲೇಖನಿಗೆ ಕಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು, ಮುಖ ಆನಂದದಿಂದ ಅರಳುತ್ತೆ. ಆತಂಕದಲ್ಲಿರೋ ಅವನ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗೆ ಇದನ್ನ ಕಂಡು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮೈ ಪರಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಆಗೋದೂ ನಿಜ. ಸದ್ಯ ಶರಲೇಖನ ಮುಖ ನೋಡುಕ್ಕೆ ಜೆರೋಮ್ ಇಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ.

‘ಮನೆ ಹತ್ರಾನೇ ಇರು. ನನಗೇನಾದ್ರೂ ಬೇಕಾದ್ರೆ ಫೋನ್ ಮಾಡ್ತೇನೆ. ಆಗ ಅರ್ಜಿಂಟಾಗಿ ಬರಬೇಕಾಗುತ್ತೆ’ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಶರಲೇಖ ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೊರಟ.

ಅವನು ಹೊರಟ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಬಾಗಿಲ ಕರೆಗಂಟೆ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೆ. ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

‘ನನ್ನ ಹೆಸರು ಜಿಲಿಯನ್. ಕ್ರಾಸ್ಪರವರ ಪತ್ನಿ. ನಮ್ಮ ಹಸ್ಪೆಂಡ್ ಇಲ್ಲಿಗೇನಾದರೂ ಬಂದಿದ್ದರೇ?’ ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು ಆಕೆ. ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತಿತ್ತು.

ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಗ ಅನಗತ್ಯ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಬಾರದು ಎಂಬ ಶರಲೇಖ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಬದ್ಧನಾಗಿ ‘ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲಮ್ಮ. ನಾನು ಈಗ ತಾನೆ ಬಂದೆ. ಬನ್ನಿ ಒಳಗೆ. ಕೂಡಿ’ ಅಂದ. ಆಕೆ ಒಳಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಳು.

ಮಾರನೆಯ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಾನು ಏಳುವ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಶರಲೇಖ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಲಸದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ. ಒಂಭತ್ತೊಂಭತ್ತೆಂಟೆಗೆ ಅವನ ಪೋನ್ ಕಾಲ್ ಬಂತು. 'ಈಗಲೇ ಪದ್ಮನಾಭನಗರಕ್ಕೆ ಬಾ' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಒಂದು ವಿಳಾಸ ಕೊಟ್ಟು.

ಅದೊಂದು ಫ್ಲಾಟ್. ಕರೆಗಂಟೆ ಒತ್ತಿದಾಗ ಶರಲೇಖನೇ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದ. ಒಳಗಿನ ಹಜಾರದಲ್ಲಿ ಮಕರಧ್ವಜ, ಜಿಲಿಯನ್ ಹಾಗೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಹಿಳೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ನಾನು ಒಳಗೆ ಹೋದನಂತರ ಶರಲೇಖ ನನ್ನನ್ನು ಒಳಗಿನ ಕೊಠಡಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದ. ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಕರಧ್ವಜನೂ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಬಂದು ಕುಳಿತ. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಹೊರಬಾಗಿಲಿನ ಕರೆಗಂಟೆ ಸದ್ದಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಯ ಬಾಗಿಲ ಸಂದಿನಿಂದ ಹಜಾರದಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಜಿಲಿಯನ್ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಾಗ ಒಬ್ಬ ತರುಣ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದ.

ಅವರುಗಳ ನಡುವಣ ಮಾತಿನಿಂದ ಆತ ಜಿಲಿಯನ್ನಳ ತಮ್ಮ ನಾವು ಇದ್ದ ಫ್ಲಾಟ್ ಆಕೆಯ ತಂಗಿಯದು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು ತನ್ನ ತಮ್ಮ ಕುಳಿತೊಡನೆಯೇ ಜಿಲಿಯನ್ ತನ್ನ ಕೈಚೀಲದಿಂದ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟೊಂದನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದಳು. ಅವನು ಕಾತರದಿಂದ ಕೈಚಾಚಿ ಆ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡ. ತಕ್ಷಣ ಶರಲೇಖನ ಸಂಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಳಕೊಠಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದೆವು. ಶರಲೇಖ ಆ ತರುಣನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಸರ್ಕಾರದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಬಂಧಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಆ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಅವನಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ.

ಅನಂತರ ಶರಲೇಖ ಜಿಲಿಯನ್‌ಳನ್ನು ಕುರಿತು 'ನೀವು ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಇದನ್ನು ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಮಕರಧ್ವಜ ಪೊಲೀಸರ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲದೇ ಇದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ನನ್ನನ್ನು ಕೋರಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿಬಿಡುವುದೊಂದೇ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿರುವ ದಾರಿ' ಎಂದ.

ಜಿಲಿಯನ್ ತನ್ನ ಕತೆ ಹೇಳಲು ಶುರುಮಾಡಿದಳು.

'ಇವನು ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಡೇವಿಡ್. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ. ಯಾವುದೋ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಸಾಲ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಯಾರೋ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ ಗಳಿಸುವ ದಾರಿ ಹೇಳಿದರಂತೆ. ನಿಮ್ಮ ಭಾವನ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿರೋ ಒಂದು ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಉಪಕರಣ ತಂದುಕೊಟ್ಟರೆ ನಿನ್ನ ಸಾಲ ಎಲ್ಲಾ ಪೂರ್ತಿ ತೀರುತ್ತೆ ಅಂತ ಆಮಿಷ ಒಡ್ಡಿದರಂತೆ. ಅವನು ಬಂದು ನನ್ನ ತಂಗೀನ ಪೀಡಿಸುಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ. ಅವಳು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡ ತಂದಳು. 'ಹೇಗಿದ್ದ್ರೂ ಸರ್ಕಾರೀ ಮಾಲು ತಾನೆ. ಒಂದು ಹೋದರೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಸಪ್ಲೈ ಮಾಡೇಮಾಡ್ತಾರೆ. ಮುದ್ದು ತಮ್ಮನಿಗೆ ಸಾಲದ ಬಾಧೆ ತೀರುತ್ತಲ್ಲಾ' ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಾಗ ಒಂದು ವೀಕ್ ಮೊಮೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಪ್ಪಿದೆ. ರಂಗಶಂಕರಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತೀನಿ ಅನ್ನೋ ನೆವದಲ್ಲಿ ಆ ವಸ್ತುವಿನ ಕದ್ದು ತಂದು ತಂಗಿ ಮನೇಲಿಟ್ಟೆ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಜೆರೋಮ್ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ಮಕರಧ್ವಜ ಅವರ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಊರೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ನನಗೆ ನನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ

ಮೇಲೆ ಸಂಶಯ ಬರದಂತೆ ಕದ್ದ ಮಾಲನ್ನ ಅವನಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ಅಂತ ಚಿಂತಿಸಿದೆ. ಜೆರೋಮ್ ಶರಲೇಖ ಅವರ ಒಳಿ ಹೋಗ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅವರ ಮನೆ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ತಂಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಕರಧ್ವಜ ಹಾಗೂ ಶರಲೇಖ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದರು. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಕಳ್ಳತನದ ಸುಳಿವು ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತೋ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ.

ಅವರ ಸಲಹೆ ಪ್ರಕಾರ ಡೇವಿಡ್‌ನನ್ನ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಕರೆಸಿದೆ. ಮುಂದಿನದೆಲ್ಲಾ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಈಗ ಜೆರೋಮ್‌ಗೆ ನಾನು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು ತಿಳಿದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಇಂದಿಗೇ ಕೊನೆ. ಎನ್ನುತ್ತಾ ಜಿಲಿಯನ್ ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಶರಲೇಖ 'ಕಾಲಹರಣ ಬೇಡ. ಈಗ ನೀನು ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗು.. ವತ್ಸನ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ.. ಜೆರೋಮ್ ಹತ್ತಿರ ನಾವು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೆಡ್‌ರೂಮಿನಲ್ಲಿರೋ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಇದನ್ನ ಪುನಃ ಸೇರಿಸಿಬಿಡು.. ಮುಂದಿನದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಜಿಲಿಯನ್ ಆ ಪ್ಯಾಕೆಟ್‌ನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಚೀಲದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲನುವಾದಳು. ನಾನೂ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟೆ.

ಜೆರೋಮ್ ಕಾರು ಮನೆ ಮುಂದಿತ್ತು. ಜಿಲಿಯನ್ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋದಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಾನು ಹೊರಗೆ ಕಾದಿದ್ದೆ. ಶರಲೇಖ ಮತ್ತು ಮಕರಧ್ವಜ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಳಗೆ ಹೋದೆವು. ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಜೆರೋಮ್ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ

ನಿನ್ನೆ ಕಂಡ ಉದ್ದೇಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು. 'ನಿನ್ನೆ ಸಂಜೆ ಚರ್ಚೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಬಂದೆ. ಯೇಸು ನಿಜಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಕೈ ಬಿಡೋಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ಏನಾದರೂ ಮಿರಕಲ್ ಆಗಬಹುದು. ಅಂದಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಯತ್ನ ಏನಾದರೂ ಫಲ ಕಂಡಿತೇ?' ಅಂತ ಜೆರೋಮ್ ಕೇಳಿದ.

'ಫಲ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯೋಚಿಸಿದಷ್ಟೂ ಆ ಸಿ.ಟಿ. ಕಳುವಾಗಿರೋ ಸಂಭವ ಕಡಿಮೆ ಅನ್ನಿಸ್ತಾ ಇದೆ. ಮನೇಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ನೀನೊಬ್ಬನೇ. ಹೊರಬಾಗಿಲು ಬೇರೇ ಹಾಕಿತ್ತು. ಅಂದಮೇಲೆ ಆ ಸಿ.ಟಿ. ಇನ್ನೂ ಬ್ರೀಫ್ ಕೇಸಿನಲ್ಲೇ ಇರಬಹುದೇನೋ. ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿದೆಯಾ ಜೆರೋಮ್' ಅಂತ ಶರಲೇಖ ಕೇಳಿದ.

ಜೆರೋಮ್ ವಿಷಣ್ಣ ನಗೆ ನಕ್ಕು 'ಏನು ನೀವು ಹೇಳೋದು. ಅಷ್ಟು ಗಾತ್ರದ ವಸ್ತು ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಕಾಣುಲ್ಲ ಅಂತ್ಯೇ. ನಿಜವಾಗ್ಲೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ' ಎಂದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜಿಲಿಯನ್ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಕಾಫಿ ತಂದಳು. ಶರಲೇಖ 'ಒಮ್ಮೆ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸನ್ನ ಚೆಕ್ ಮಾಡಿರಲ್ಲಾ. ಅನುಮಾನ ಪರಿಹಾರವಾದ್ರೂ ಆಗುತ್ತೆ' ಅಂತ ಹೇಳಿದನಂತರ ಜೆರೋಮ್ ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತಂದು ಅದರ ಮಚ್ಚಳ ತೆಗೆದ.

ಮರುಕ್ಷಣ ಹುಚ್ಚು ಕುಣಿತ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ 'ಮಿರಕಲ್ ಆಯ್ತು ಯೇಸುಸ್ವಾಮಿ ನನ್ನನ್ನ ಕಾಪಾಡಿದ. ಜಿಲ್ಲಿ ನಾವು ಬದುಕಿದೆವು' ಎಂದು ಮತ್ತೂ ಕುಣಿದಾಡಿದ.

ಗಂಡಹೆಂಡಿರ ಮಧ್ಯೆ ನಮಗೇನು ಕೆಲಸ ಅಂತ ನಾವು ಮೂವರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೆವು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶರಲೇಖ ತನ್ನ ವಿವರಣೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

‘ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸೂತ್ರ ಇದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ತಳ್ಳಿಹಾಕಿದ ಮೇಲೆ ಕೊನೆಗೆ ಉಳಿಯುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಎಷ್ಟೇ ಅಸಂಭವ ಅನ್ನಿಸಿದರೂ ಅದೇ ಸತ್ಯ ಎನ್ನೋ ಸೂತ್ರ. ಜೆರೋಮ್ ತನ್ನ ಕಳುವನ್ನ ವಿವರಿಸಿದ ಮೇಲೆ. ನನಗೆ ಜಿಲಿಯನ್ ಮೇಲೇ ಬಲವಾದ ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಜಿಲಿಯನ್ ನಮ್ಮ ಮನೆಯತ್ತ ಬರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವಳನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ. ಅವಳು ನಮ್ಮ ಫ್ಲಾಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ಫ್ಲಾಟನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಆ ಫ್ಲಾಟಿಗೆ ನುಗ್ಗಿ ನನಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದವನಂತೆ ನಟಿಸಿ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುವ ಬೆದರಿಕೆ ಒಡ್ಡಿದೆ. ಜಿಲಿಯನ್ ಹೆದರಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟನಂತರ ತಮ್ಮನನ್ನ ಕರೆಸಿ ಇದನ್ನ ಕದಿಯಲು ಪ್ರೇರಿಸಿದವರ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯೋಣ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಅಕ್ಕ ತಂಗಿ ನನ್ನ ಪ್ಲಾನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದರು. ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ಲಾನ್ ಯಶಸ್ವಿ ಆಯ್ತು. ನೀನು ಹೊರಟ ಮೇಲೆ ‘ಕಳುವು ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಕುಮ್ಮಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಯಾರು? ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. ಪ್ರಾಣ ಬಾಯಿಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಸರಿ, ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ವಿವೇಕನಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಅವನ ಸುಫರ್ದಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆವು’ ಎಂದ ಶರಲೇಖ.

ನೆನಪಿನ ಸುರುಳಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆ ಸಿ.ಟಿ. ಅಂದು ನಮ್ಮ ಕೈ ಸೇರದಿದ್ದ ನಾಳಿನ ಚಂದ್ರಯಾನ ಇನ್ನೂ ಆರು ತಿಂಗಳು ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದಂತೂ ಖಂಡಿತ.



ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್

ವಕ್ರ ಪದಬಂಧ - 1

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

1	2		3	4			5
			6			7	
8							9
10				11			12
		13					
14				15		16	
		17					
18				19			

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ

1. ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ 'ದಂ' ಕಳೆದುಕೊಂಡವನು (2)
3. ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ (3)
6. ವಿವಾಹಕ್ಕೂ ವಿವಾದಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ (2)
7. ಮಗುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಪದ್ಯ? (2)
8. ಹಾಸ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಜ್ಯವಾದ ಅಂಶ (4)
9. ಶೀರ್ಷಾಸನ ಹಾಕಿರುವ ಮೇವಿನವನ ಒಡತಿ (3)
10. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವಳು ಇವಳ ಪತಿಗೆ ಕಾಣುವ ರೀತಿ (2)
12. ಬೋಳಿಸಿದರೂ ಹೋಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾದದ್ದು ತಿರುಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ (2)
13. ಕಲಾದೇವಿಯ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವ (4)
14. ಇದಿಲ್ಲದೆ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವವಿಲ್ಲ (3)
15. ನಿಸಾರ್ ಕವನದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀನಾಮಾನ್ಯರು (4)

17. ಕೆಟ್ಟ ಅನುಯಾಯಿ (3)

18. ಗಣ್ಯರ ಮರಣ ಕಾಲ (3)
 19. ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಸರಿಗೊಳಿಸಲು ಹೋಗುವ ವಯಸ್ಸು (3)
- ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ
2. ಭಕ್ತರಿಗೆ ತವರಾದ ಈ ಜಾಗ ಅರ್ಧಕೌರಕ್ಕೂ ಹೆಸರುವಾಸಿ (4)
 3. ಹಲವಾರು ಪತ್ತೇದಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಇರದ ಅಂಶ (3)
 4. ಏನೂ ಇರದವರಿಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಇರುವ ಗುಣ (2)
 5. ಅಮಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಜಾನುವಾರು (4)
 7. ಹತ್ತಿರ ಬಾ ಎಂದು ಕಂಗ್ಲೀಷನು ಕರೆಯುವ ಪರಿ (3)
 8. ಅರ್ಧ ಕಟ್ಟಿರುವ ಮನೆ (4)
 11. ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಏಳುವ ವಂಶದವನು (5)
 13. ಇತರರ ಕಿವಿಯನ್ನು ಸದಾ ಬಯಸುವ ಪಡೆ (4)
 16. ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುವ ಬೃಹತ್ ನೀಲಿ ಚಾದರ (3)

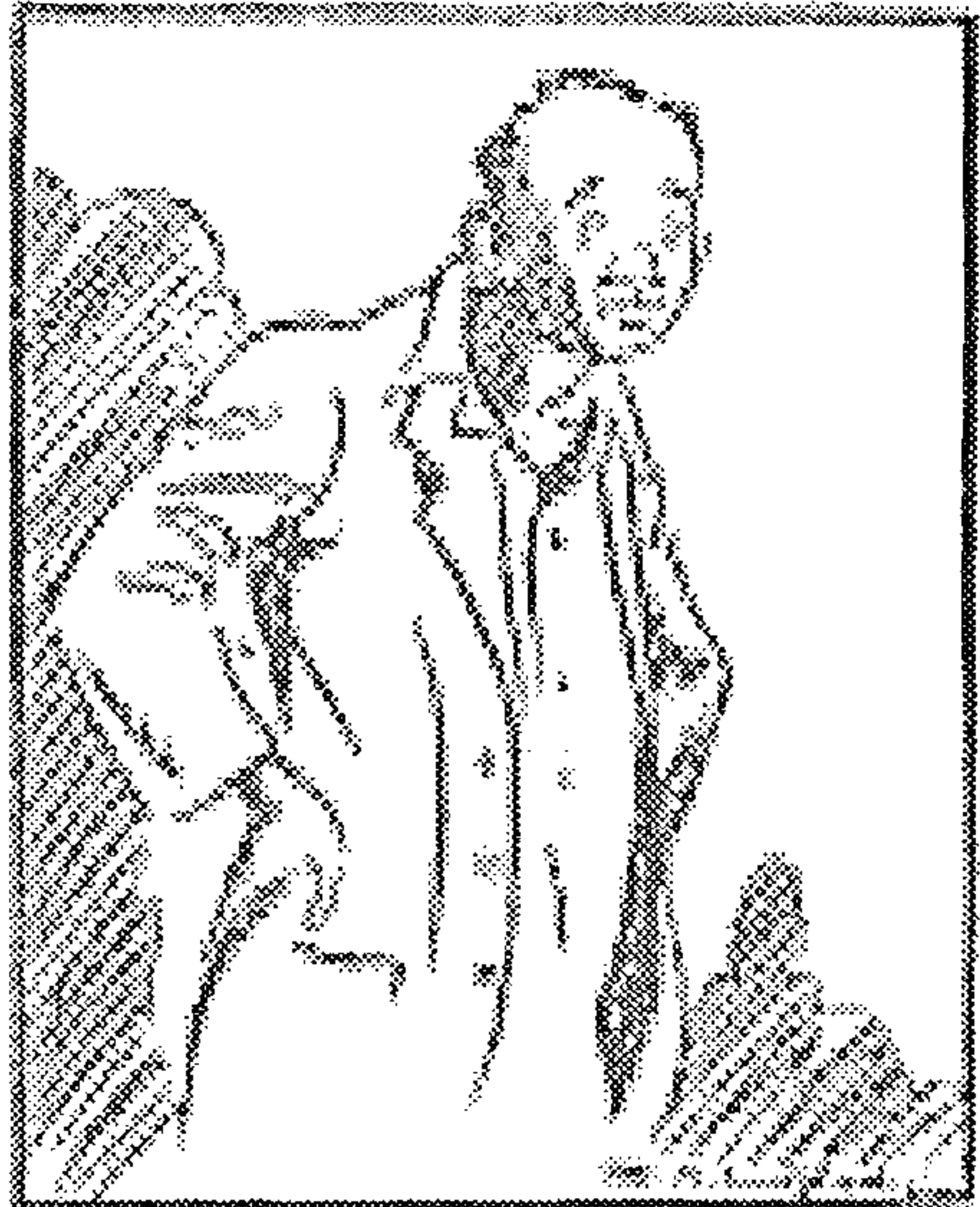
ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು!!!



ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು!!!



ನಾನು!!!



ಕೊರವಂಜಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1944

ಗುರು ಶಿಷ್ಯ

(ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ದಿನ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್ ಸಾಹೇಬರವರ ಭಾಷಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳ ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆ!!)

ಮಹನೀಯರೇ! ನಾನೂ ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. (ಮೇಷ್ಟರುಗಳ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಆದರೆ ನಾನು ಇನ್ನೂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿನೇಕರ ಹಾಗೆ ಹುಡುಗತನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಹುಡುಗರೆಂದರೆ ಹಲ್ಲು ಕೀಳದ ಪಾವುಗಳು (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಹಾವಾಡಿಗನೂ ಅಲ್ಲ; ಕುರುಬನೂ ಅಲ್ಲ. (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಅಂದರೆ, ಅವನು ಕೋಲುಗಾರನೂ ಅಲ್ಲ. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ದಂಡಂ ದಶಗುಣಂ ಭವೇತ್ ಎಂಬ ಆರೋಕ್ತಿ (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಆಧುನಿಕ ಬಾಲಕರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಯಾರೂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾನೂ ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ. (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಕೂಡ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಹುಡುಗರೂ ಅಷ್ಟೆ. (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಆದರೆ, ಬೆತ್ತದಿಂದ ಬಡಿದು ಬಡಿದು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಅಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೂ ಕೂಡ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೈಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕೂಡಕೂಡದು. (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಬೆತ್ತಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅವರು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನೇ ಬಳಸಬೇಕು. (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಪ್ರೀತಿ ಅಂದರೆ ಭೀತಿ ಮಿಶ್ರವಾದ ಪ್ರೀತಿ! (ಮೇಷ್ಟರುಗಳ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಭೀತಿ ಅಂದರೆ, ನೀತಿಯನ್ನರಿತ ಭೀತಿ! (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ). ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಕೂಡ ವಿನೀತರಾಗಿ (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಹೇಡಿತನವನ್ನು ತೊರೆದು (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ವಿಧೇಯರಾಗಿ (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಕೇವಲ ಪುಸ್ತಕದ ಹುಳಗಳಂತಾಗದೆ (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಸುಖ (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ದುಃಖ (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಗಳೆರಡನ್ನೂ, ಜಯ (ಹುಡುಗರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಅಪಜಯ (ಮೇಷ್ಟರ ಚಪ್ಪಾಳೆ) ಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ.... (ಇತ್ಯಾದಿ...ಮುಂದುವರಿಯಿತು).

- ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ

ಕೊರವಂಜಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1943

ಪಚ್ಚಿ ತೋರಣ; ಮೆಲ್ಲಬಲ್ಲ ಹೂರಣ

‘ಸಾಹಿತ್ಯ ಶರಥಿ’ (ಶ್ರೀ ಅಣ್ಣಾಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾರ್) ವಿರಚಿತ ಪಚ್ಚಿ ತೋರಣ ಒಂದು ವಿಭಿನ್ನ ಕೃತಿ. ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು ಎಂಬ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಕಥೆಯಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಜೀವನ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯಗೊಳ್ಳುವ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಲೇಖಕರ ಭಾಷಾಪ್ರಾಥಮ್ಯ. ಕನ್ನಡವೆನೆ ಕುಣಿ ತೋಡಬಯಸುವುದೆನ್ನ ಮನಂ (ಕುಣಿಯನ್ನು ತೋಡುವ!!) ಎಂಬ ಕಂಗ್ಲೀಷರ ಭರಾಟೆಯ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಇನಿದನಿಯ ಕಂಪನ್ನು ಸೂಸುವ ಈ ಕೃತಿ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ಲೇಖಕ/ಪ್ರಕಾಶಕರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಈ ಕೃತಿ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳ ಕಲಸುಮೇಲೋಗರವಾಗಿದೆ. ಹಲವು ಕಡೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿರುವ ಕರ್ತೃ ಹಲವು ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸಿರುವುದು ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ. ಇರಲಿ; ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರಲೇಬೇಕು. ಹಂಸಕ್ಷೀರ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ನಾವು ಇದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರಾಯಿತು.

ಲೇಖಕರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಸ್ಯ ಮನೋಭಾವ ಇರುವುದು ಇವರ ಹಲವಾರು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. 337 ಪುಟಗಳ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ, ಅನಿಸಿಕೆಗಳು, ಪತ್ತೇದಾರಿ, ಹಾಸ್ಯ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪುರಾಣಸಂಬಂಧಿತ, ಕರುಣರಸಭರಿತ ಕಥೆಗಳು... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರದ ಬರಹಗಳ ಚೌಚೌ ಮಾಡುವುದರ ಬದಲು ನೂರು ನೂರು ಪುಟಗಳ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಿ ತರಬಹುದಿತ್ತೇನೋ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಹಾಸ್ಯದ ಕೃತಿಯಂತೂ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಸೂರಿ ಹಾರ್ದಳ್ಳಿ, ಮನೋಹರಚಂದ್ರನ್ ಮತ್ತು ಹಾ.ರಾ.ರಂತಹ ಕೆಲವೇ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಾರರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ಈ ಬರಹಗಾರ ಮುಂದೆ ವಿಷಯಗಳ ಅಥವಾ ನಿಗದಿತ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದರೆ ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಓದುಗರಿಗೆ ರಸಗವಳ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಕಥನಕಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಿದ್ಧಿಸದು. ಆದರೆ ಶ್ರೀಯುತರ ಲೇಖನಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಹಿಡಿದರೂ ಆಪ್ತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಹಂದರವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಮನಕ್ಕೆ ತಾಗುವ ಹಾಗೆ ಜೀವರಸ ತುಂಬಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘ್ಯ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಶರಥಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲೆಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಈ ಕೃತಿಯಂತೆಯೇ ಹಿತವಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಓದುಗರೆಂಬ ಕಡಲತೀರವನ್ನು ಅಪ್ಪು ತ್ತಲೇ ಇರಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.



ಬಾಗಲೋಳು.....

- ಪ್ರಕಾಶ್

ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನ ಸಕತ್ ಸೆನ್ಸಿಟಿವ್ ಆಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಯಾರು ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ಅಪಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋರೇ ಜಾಸ್ತಿ. ರಾಜಕೀಯದ ಗಾಲಿ ತಿರುಗುಕ್ಕೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಎಣ್ಣೆ ಅವಶ್ಯ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಮೊನ್ನೆ ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ 'ಬಾಗಲೋಳು ಕೈ ಮುಗಿದು ಒಳಗೆ ಬಾ ಯಾತ್ರಿಕನೆ' ಎಂಬ ಸಾಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ನಾಯಕರು ಹೇಗೆ ರಿಯಾಕ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಚರ್ಚೆ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ನಡೀತಿತ್ತು. ನಾನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಯಥಾಶಕ್ತಿ ದಾಖಲಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ಸೀತಾರಾಂ ಯಚೂರಿ : 'ಇದು ಭಾರತದ ಬಡಜನತೆಯನ್ನ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರನ್ನ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾಡಿರುವ ಖಂಡನಾರ್ಹ ಹೇಳಿಕೆ.'

ಅಂಬಿಕಾ ಸೋನಿ : 'ನಮ್ಮ ಸೆಕ್ಯುಲರ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದರೆ , ಬರೋ ಟೂರಿಸ್ಟುಗಳೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗ್ತಾರೆ.'

ಯಡ್ಯೂರಪ್ಪ : 'ಇಂತಹ ಹೇಳಿಕೆ ವಿಧಾನ ಸೌಧಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತ ಬರೋ ರೈತರಿಗೆ ಲಂಚ ತರೋದನ್ನ ಮರೀಬಾರದು ಅಂತ ಪ್ರಚೋದಿಸೋ ಮಾತು.'

ಅನ್ಬುಮಣಿ ರಾಮದಾಸ್ : 'ಕೈ ತೊಳೆದು' ಅಂತ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಜನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಕಬೇಕು.

ವಾಟಾಳ್ ನಾಗರಾಜ್ : 'ಯಾವ ದೇವರಿಗೆ , ಯಾವ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕೈ ಮುಗೀಬೇಕ್ರೀ? ಇಂತಹ ಬೆದರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಗಂಡುಗಲಿಗಳಾದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಹೆದರುಲ್ಲ. ಒಳಗೆ ಬರಬೇಕಂತೆ. ಹೊಳೆನೀರಿಗೆ ಯಾರ ಅಪ್ಪಣೆ ಬೇಕ್ರೀ?'

ಧರಂ ಸಿಂಗ್ : 'ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡಿಪ್ಪ. ಯಾರೂ ಯಾರಿಗೂ ಕೈ ಮುಗಿಯೋದು ಬೇಡ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಜನಸೇವೆಗೆ ಅಂತ ನಿಂತಿರುವಾಗ ನೀವೇಕೆ ಹೆದರ್ತಿರ?'

ಶಿವರಾಜ್ ಪಾಟೀಲ್ : 'ಯಾತ್ರಿಕರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಟೆರರಿಸ್ಟ್‌ಗಳು ಬರ್ತಾರೆ. ಅಂತ ತಿಳಿದೇ, ಅವರನ್ನ ಯಾಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸ್ತೀರ? ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಇದನ್ನ ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸೋಣಯ'

ಅದ್ವಾನಿ : 'ಶ್ರೀರಾಮಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಬೇಕಿಲ್ಲ. ಹೊರಗಿನಿಂದಾನೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ ಆಗುತ್ತೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತ ಅನಾಗರೂಕರ ಪ್ರಾಪಗಾಂಡಾ!'

ಮನಮೋಹನ ಸಿಂಗ್ : '.....'!



ಕಾಫಿ ಹೌಸ್

ಪ್ರಪಂಚದ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿದೆ. ಏದೇರದ ಅದರಲ್ಲೂ ಅಮೇರಿಕಾದ ಹಲವಾರು ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ದಿವಾಳಿ ಎದ್ದಿವೆ. ಪಟವಾಟು ಕುಸಿತದಿಂದ ಸ್ಫುಗಿತಗೊಂಡಂತಾಗಿದೆ. ಇದು ಜಾಗತಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿನ ಭಾರ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ತಜ್ಞರು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ತುಂಬಾ ಸೇಫ್ ಆಗಿರುವುದು!

ಆರ್ಥಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಇದು ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಎಂಬುದು ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಮೀಡಿಯಾಗಳು ಈ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ಆರ್ಥಿಕ ಹಿನ್ನಡತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಮುಂದೆ ಯಾವ ರೀತಿಯದ್ದಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನೋಡಿದಾಗ ಆತಂಕ ಮೂಡುತ್ತದೆ, ಐಟಿ, ಬಿಟಿ, ಬಿಪಿಒ ಗಳು ಮುಚ್ಚುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವ ತೇಯ್ದು ಕೈತುಂಬಾ ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು ಅದೇ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಾಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ನಮ್ಮ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯ ಭವಿಷ್ಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಏರುಪೇರಾಗುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥಿಕ ಚೇತರಿಕೆಗೆ ಅಮೇರಿಕಾ ಹಾಗೂ ಯೂರೋ ದೇಶಗಳು ಅದೆಷ್ಟೋ (42000.96000?) ದಶಲಕ್ಷ ಮಿಲಿಯನ್‌ಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ ಅಂತ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಓದಿದಾಗ ಈ ಅಂಕಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಹೇಗೆ ಓದುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟಿ ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ಕೋಟಿಗಿಷ್ಟು ಸೊನ್ನೆ ಅಂತ ನನ್ನಂಥಹವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ಭಾರತದ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಯಾಕೆ ದಿವಾಳಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಗೆಲೆಯರೊಬ್ಬರು ತುಂಬಾ ವಾಸ್ತವದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಇದನ್ನು ಅವರು ಟೈಂ ಟೆಸ್ಟ್ಡ್ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳ ಭದ್ರತೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತವಂತೆ ಮತ್ತು ಈ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲ ಪಡೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಕಪ್ಪಾ ಯಾಕಾದರೂ ಸಾಲ ಕೇಳಿದೆನೋ, ತಥ್ ಸಾಕಪ್ಪಾ ಜೀವನ, ಐ ವಿಲ್ ಕಾಲ್ ಇಟ್ ಎ ಡೇ ಅಂತ ಅನಿಸಿಬಿಡುತ್ತವಂತೆ! ನೋಟಿ ಟೈಂ ಟೆಸ್ಟ್ಡ್ ಮೆಥಡ್‌ಗಳು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತೆ ಅಂತ... ಅದರಿಂದಲೇ ಭಾರತೀಯ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು ದಿವಾಳಿ ಹಂತ ಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ...!

-ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ದುಡ್ಡಿದ್ದವನೇ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ನಿಜ, ಈಗ ಈ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಂದಿರು ದಡಕ್ಕಂತ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಷೇರು ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಅವರುಗಳಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಷೇರಾಗಿದೆ (ಸಿಂಹ) ಅವರು ದುಡ್ಡಿದ್ದಾಗ ಅದನ್ನು ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಷೇರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅವರ ಸಂಕಟವನ್ನು ಯಾರು ಷೇರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೇ ಹೇಳೋದು. ಬದುಕು ಒಂದು ಕಾಲಚಕ್ರ, ಅದು ಉರುಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿದ್ದವರು ಕೆಳಗೆ ಕೆಳಗಿದ್ದವರು ಮೇಲೆ ಅಂತ. ವಿಶ್ವ

ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನೇ ನಡುಗಿಸಿದ ಈ ಸಂಗತಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ನಮ್ಮ ಮೇಲೂ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಇಂಥಾ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಬೆಲೆ ಇಳಿಯುವುದೋ, ತರಕಾರಿ ಬೆಲೆಯುವುದೋ ಅಂತ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಏರಿಕೆಯ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಇಳಿಕೆಯ ಪರಿಣಾಮವೂ ಅಷ್ಟೇ ಬೇಗ ಆಗಬೇಕು ಅಂತ ಬಯಸೋದು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲವೇ. ಅಂತೂ ಈ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಮುಳುಗುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರ್ಯಾರು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಆಳಕ್ಕೆ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರಪ್ಪ ಒಬಾಮಾ ಬರೋವಾಗಲೇ ಹೀಗಾಗಬೇಕೇ. ಇದು ಒಳ್ಳೆ ಲಕ್ಷಣವೇ ಅಲ್ಲವೇ ಆನ್ನೋದು ಮಾತ್ರ ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು.

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ನಾವು ಹುಡುಗರಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಹಾಭಾರತ ಓದಿದ್ದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ಬರ್ತಾ ಇತ್ತು. ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಎಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಎಂದು ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂಬಾನಿ ಆಸ್ತಿ ತರಹದ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದು ಎಂಬ ಅಸ್ವಸ್ಥ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾತ್ರ ಇತ್ತು. ಹಾಗೇ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಬಜೆಟ್ ಮಂಡಿಸಿದಾಗ ಫೈನಾನ್ಸ್ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ/ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ಈ ಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ಎಂದರೆ ಎಷ್ಟಿರಬಹುದು ಎಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇದು ನನ್ನ ಊಹೆಗೆ ನಿಲುಕದು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ನನ್ನ ಪಾಸ್‌ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿದ್ದ ನಾಲ್ಕಂಕಿ ಮೊತ್ತಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಿಂದ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಗೊಂದಲ ಕಾಡಹತ್ತಿದೆ.

ಅದೇ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳು ದಿವಾಳಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪೇಪರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬರೇ ಬಿಲಿಯನ್ ಟ್ರಿಲಿಯನ್‌ಗಳದ್ದೇ ಸುದ್ದಿ. ಲಕ್ಷದಿಂದ ಮಿಲಿಯನ್ ಅಂದರೆ ದಶಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಾನು ಪ್ರಮೋಷನ್ ಪಡೆದಿದ್ದೇ ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ - ತಾಳಿ, ನನ್ನ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಲಕ್ಷ ಇದ್ದಿದ್ದು ದಶಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಏರಿತು ಎಂದು ಮಿಸ್ ಅಂಡರ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸೊನ್ನೆ ಎಂದು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ಇನ್ನೊಂದು ಸೊನ್ನೆ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಮಿಲಿಯನ್ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸೊನ್ನೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ನಂತರ ಬಿಲಿಯನ್ ಚಾಲ್ತಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸೊನ್ನೆಗಳಿವೆ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಗೊಂದಲ. ಜತೆಗೆ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಿಲಿಯನ್ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬಿಲಿಯನ್ ಇದೆ ಎಂದು ಯಾರೋ ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಕನ್‌ಫ್ಯೂಷನ್ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ನನಗೆ ಯಾವ ಬಿಲಿಯನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸೊನ್ನೆಗಳಿವೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬಿಲ್‌ಗೇಟ್ಸ್ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಸುವಿಹಾರಿ ಬಸ್ಸನ್ನು ವೋಲ್ಟೋ ಓವರ್‌ಟೇಕ್ ಮಾಡಿದಂತೆ ಬಿಲಿಯನ್‌ಗಳನ್ನು ಟ್ರಿಲಿಯನ್‌ಗಳು ಈಗ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಬಿಲಿಯನ್‌ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಎಂದು ಒಂದು ಟ್ರಿಲಿಯನ್ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಭೂಮಿಗಳು ಹಾಕಿದರೆ ಒಂದು ಸೂರ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂದು

ಕೇಳಿದಂತೆ. ಎರಡೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸುದ್ದಿ ಮಾತ್ರ ಓದುತ್ತಾ ಕಣ್‌ಕಣ್‌ ಬಿಡುವಂತಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಟ್ರಿಲಿಯನ್ಸ್ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಪೇಪರ್ ತುಂಬಾ ಸಾವಿರ ಟ್ರಿಲಿಯನ್‌ಗಳು ಹರಡಿಕೊಂಡರೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನಾಗಬೇಡ? ಈ ಬಿಲಿಯನ್ ಟ್ರಿಲಿಯನ್ ಸಾವಿರ ಟ್ರಿಲಿಯನ್ ಎಂಬ ಬ್ಲಾಕ್ ಹೋಲ್ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ ನನಗೆ...

- ಅನಂದ

ನಮ್ಮೇಶ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಗಿಗ್ಗು, ಋಷಿಗ್ಗು ರಾಜ್ಞೀಯ ಮಾದ್ದಾರೆ, ರಾಜ್ಞಾರ್ಥಿಗ್ಗು ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿಗ್ಗೋಗಿ ಯೋಗಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗ್ಗಾರೆ. ಈ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಲೇ ಈ ವಿಧವಾದ ಹಣದುಬ್ಬರ ಆಗಿ, ಈಗ ಸರ್ಕಾರವೇ ಕಡುಬಡವರಿಗೆ ಉಚಿತ ಹಗ್ಗದ ವಿತರಣೆ ಅನ್ನೋ ಒಂದು ಯೋಜ್ಞೆ ಹಾಕೋಳ್ಳೋ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತಲುಪಿದೆ. ಬೀಚಿ ಹೇಳ್ತಿದ್ದಾಗ ಅನ್ನ ಅನ್ನಾಂತ ಯಾಕ್ಸಾಯ್ತೀರಿ? ಅನ್ನ ಇಲ್ಲ ಇದ್ರೆ ಚಪಾತಿ ತಿನ್ನಿ ರೊಟ್ಟಿ ತಿನ್ನಿ ನೀರಿಲ್ಲ ಇದ್ರೆ ಬೀರ್ ಕುಡೀರೀಂತ ವಿತಂಡವಾದಕ್ಕೆ ಜೋತ್ವೀಳೋದಿಟ್ಟು ನಮಗೂ ಏನೂ ದಾರಿ ಕಾಣದಾಗಿದೆ. ಆದರೂ, every cloud has a silver lining ಅಂದಾಗ್ಗೆ, ಇಡೀ ವಿಶ್ವ ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಚೀನಾ ಮಾತ್ರ ಆಗಿರೋ ವಿತ್ತಾನಾಹುತವನ್ನ ತಪ್ಪಿಸಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯಾಂತ ಕಾಯ್ದಿರೋದು ಹೆಮ್ಮೆ ತರೋ ವಿಷ್ಣು. ಹಾಗೇಂತ ಸುಮ್ಮಮ್ಮ ಕಾಲರ್ ಎತ್ಕೊಳ್ಳಹುದೇ? ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ್ರೀತಿ ಯೋಚ್ನೋ ವಿತ್ತಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನ ವಿತ್ತಪರಿಣಿತರನ್ನ ನೇಮಿಸಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟು ಕತ್ತರಿ ಹಾಕಿದ್ರೆ ಈ ಉಬ್ಬರ ಇಳಿಯತ್ತೇಂತ ನೋಡಿ, ಅದೇ ರೀತಿ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಸಲಹೆಗಳೇನಾದ್ರೂ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ತಂದ್ವೋ ಉಳ್ಳೊಳ್ಳೀವಿ. ಇಲ್ಲೇಹೋದ್ರೆ ಇಡೀ ದೇಶಕ್ಕೇ ಹಗ್ಗ ಉಚಿತಾನೋ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರಿ ಯೋಜ್ಞೆ ಹಾಕೋಬೇಕಾಗತ್ತೋ ಏನೋ...

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್



ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು ಅರ್ಪಿಸುವ
ಹಾಸ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರುಗಳಾದ “ಕೇಫ” ಮತ್ತು “ಪರ್ವತವಾಣಿ”
ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ

ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ 2008

ಗುರುವಾರ, ಡಿಸೆಂಬರ್ 25, 2008 - ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಯಿಂದ

ಸ್ಥಳ: ಎಚ್.ಎನ್. ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ವಿವರಗಳು ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ಅಟಾಮಿಕ್ ರಿಯಾಕ್ಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ meltdown ಎನ್ನುವ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಈಗ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆರ್ಥಿಕವಲಯದಲ್ಲೂ ನಡೆದಿದೆಯಂತೆ. ಇಡೀ ವಿಶ್ವವೇ ಈ ಹಣಕಾಸಿನ ಸುನಾಮಿಯಿಂದ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣ ಏನು? ಸಾಲಮಾಡಿಯಾದರೂ ತುಪ್ಪ ತಿನ್ನು ಎಂದು ಜಾರ್ವಾಕ ಎಂದೋ ಹೇಳಿದ್ದ. ಇಂದು ಅಮೆರಿಕಾದ ಬ್ಯಾಂಕರುಗಳು ಸಾಲ ಮಾಡಿ ಮಜಾ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಆಹ್ವಾನ ಕೊಟ್ಟರು. ಅದೇ ದೇಶದ ಅತಿಜಾಣ ಆರ್ಥಿಕ ತಜ್ಞರು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ಬಂಡವಾಳ ಎತ್ತಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಗೆ ಸಾಲಕೊಡುವ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹಾಬ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅಮೆರಿಕಾದ ಗ್ರಾಹಕರು ಯಾರದೋ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆಯನ್ನು ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿಯೇ ಆಚರಿಸಿದರು. ಸಾಲವನು ಕೊಂಬಾಗ ಹಾಲೋಗರ ಉಂಡಂತೆ ಸುಖಿಸಿದ ಆ ಜನರಿಗೆ ಸಾಲಿಗರು ಬಂದು ಕೇಳಿದ್ದ ಕಿಬ್ಬದಿಯ ಕೀಲು ಮುರಿದಂತೆ ನೋವಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದರೆ ಕೊಟ್ಟವನು ಕೋಡಂಗಿ ಇಸ್ಕೊಂಡೋನು ಈರಭದ್ರ ತಾನೇ? ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟವರು ಬಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ ಏನು ಮಾಡ್ಕೋತಿಯೋ ಮಾಡ್ಕೋ ಹೋಗು ಎಂದು ದಬಾಯಿಸಿದರು. ಸಾಲ ಕೊಡುವವರಿಗೆ ಸಾಲ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಲೀಮನ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಪಾಪರ್ ಆಯ್ತು. ಬ್ಯಾಂಕರುಗಳ ಅತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾ ಗ್ರಾಹಕರ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಎನ್ನುವ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಸೂಪರ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರ್- ಬಾನ್ವೆತ್ತರದ ಕಟ್ಟಡ ರಾತ್ರೋರಾತ್ರಿ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಇಂತಹ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಬ್ಯಾಂಕರುಗಳಿಗೆ, ಅಮೆರಿಕಾದ ಬಂಡ ಗ್ರಾಹಕರುಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಅಮೆರಿಕಾ ಸರ್ಕಾರ ಅದೆಷ್ಟೋ ಬಿಲಿಯನ್ ಡಾಲರುಗಳನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಲು ಮುಂದೆ ಬಂದಿದೆ. ಅಂಕಲ್ ಸ್ಯಾಂ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೇ ಜಾನ್ ಬುಲ್ ಮತ್ತಿತರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ.

★★★

ವಿಶ್ವ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಎಂದರೆ ಯಾವುದೋ ದೇಶದ ಯಾರೋ ಯಾರದೋ ದೇಶದ ಮಾಂಸಳ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದಾಗ ಇನ್ನು ಯಾವುದೋ ದೇಶದ ಇನ್ಯಾರದೋ ದವಡೆಹಲ್ಲು ಬೀಳಬೇಕು. ಈಗಲೂ ಮುಕ್ತ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಆಗಿದೆಯಂತೆ. ಆದರೆ ಈ ಸುನಾಮಿ ಹೊಡೆತ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಚೀನಾಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚುಹಾನಿ ಮಾಡಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಭದ್ರ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಕಾರಣ. ಇಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಂದರೆ ನಾನು ಮತ್ತು ಪಿಎಂ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಮ್ಮ ಎಫ್‌ಎಂ ಪಳನಿಯಪ್ಪನ್ ಮುಗುಂ ಆಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ, ಯೂಪಿಎ ಸರ್ಕಾರ ಲಿಬರಲ್‌ಫಿಷೇನ್ ಪೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿತ್ತು.

ನಾವು ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟುಹಾಕಿದೆವು. ಭಾರತ ಸುನಾಮಿ ಪ್ರಕೋಪಕ್ಕೆ ಸಿಗದೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಕಾರಣ ಎಂದು ಕಮ್ಯುನಿಷ್ಟರು ಮೀಸೆ ತಿರುವುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಳೇ ಸ್ನೇಹಿತರ ಕೋಳಿ ಕಾಳಗವನ್ನು ನೋಡಿ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರು ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ.

★ ★ ★

ನವಂಬರ್ ಅಮೇರಿಕಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಚುನಾವಣೆಯ ತಿಂಗಳು. ಈಗ ಬರಾಕ್ ಒಬಾಮ ಮತ್ತು ಜಾನ್ ಮೆಕೇನ್‌ಗಳ ಪ್ರಚಾರ ಶಾರಕಕ್ಕೆರಿದೆ. ಈಗ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ವಾದವಿವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಿಸ್ಟರ್ ಸಿಟಿಜನ್ ಅಂದರೆ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೇಗೋ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದಾನಂತೆ. ಈ ಬರಾಕ್ ಮತ್ತು ಜಾನ್ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯೆ ಬಂದಿರುವವನ ಹೆಸರು ಜೋ. (ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ದೂರದ ಸಂಬಂಧಿ?) ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಇವನೊಬ್ಬ ಪ್ಲಂಬರ್ - ನಲ್ಲಿ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡುವವನು. ಈ ಜೋ ಒಬಾಮನ ಯಾವುದೋ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಒಂದು ದಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ. ಒಬಾಮ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಂತೆ ಹಾರಿಕೆಯ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ ಜೋ ಈ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಅಸಮರ್ಥತೆ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ. ಈ ಮುಖಾಮುಖಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಗಮನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ನಡುವಿನ ಮಹಾ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಕೇನ್ ಹೇಗೋ ಜೋ ಹೆಸರು ತಂದ. ಅವತ್ತಿನ ಮಹಾಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಜೋ ಹೆಸರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಲ ಬಂತು ಅ ಜೋ ದಿ ಪ್ಲಂಬರ್ ರಾತ್ರೋರಾತ್ರಿ ಅಮೆರಿಕಾದ ಒಬ್ಬ ಸೆಲಿಬ್ರಿಟಿಯಾದ. ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಆನೆ ಪಕ್ಷಗಳ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಚಾರ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ತಿರುಗುತ್ತೆ ಯಾವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ.

★ ★ ★

ಭಾರತೀಯ ಲೇಖಕ ಅರವಿಂದ್ ಅಡಿಗ ಬರೆದಿರುವ ದಿ ವೈಟ್ ಟೈಗರ್ ಈ ವರ್ಷದ ಮ್ಯಾನ್ ಬುಕ್ಸ್‌ರ್ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದಿದೆ. ಇದು ಗ್ರಾಂಡ್ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬಹುಮಾನವಲ್ಲ. ಇದರ ಐದರಷ್ಟಿನ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬಹುಮಾನವೂ ಅಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಪೌಂಡ್ ಕ್ಯಾಷ್ ಪ್ಲಸ್ ರಾಯಲ್ಟಿ ಮೂಲಕ ಮತ್ತಷ್ಟು ಲಕ್ಷ ಪೌಂಡುಗಳು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೇನೂ ಬರೆಯದಿದ್ದರೂ ಜೀವಮಾನಪರ್ಯಂತ ಸುಖವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕನ್ನಡಿಗ ಅರವಿಂದ್ ಅಡಿಗ ಎಂದು ಬರೆದಿವೆ. ಈ ಅಡಿಗ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆದಾಯ ಮೈನಸ್‌ನಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು.



ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು.....

ತಿನ್ನಲೋ... ತಿನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೋ...!

ಎಚ್.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸುವ ಹಾದಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಕಥೆಯನ್ನು ಈಗಿನ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ತಜ್ಞರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸತ್ಯ ಒಂದು ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವಾತ. ಯಾವಾಗಲೂ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಇರುತ್ತಾನಲ್ಲದೇ ಬೇಸರ ಅವನ ಬಳಿ ಬಾರದಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾರ್ಯ ಮಗ್ನ ನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೇಗಿದೀರೀ ಅಂತ ಯಾರೇ ಯಾವಾಗಲೇ ಕೇಳಲಿ ಸಖತ್ತಾಗಿರಲಿ, ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ! ಎನ್ನುವುದು ಅವನ ರೆಡಿ ಉತ್ತರ.

ಕಾರ್ಖಾನೆ ಬೆಳಿತಾಬೆಳಿತಾ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಲವಾರು ಕೆಲಸಗಾರರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗ ಅರಸಿ ಹೋದರು. ಇವನೂ ಉದ್ಯೋಗ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಇವನ ಶಿಷ್ಯರೂ ಇವನ ಸಂಗಡವೇ ತಯಾರಾಗಿ ನಿಂತಿರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಯಾಕೆ ಜನ ಇವನ ಹಿಂದೆ ಹೀಗೆ ಕಿಂದರ ಜೋಗಿಹಿಂದೆ ಹೋಗುವ ಇಲಿಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಈತ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರೇಪಣೆ ನೀಡುವಂಥಹ ನಾಯಕತ್ವದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದಾನೆ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಯಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸಗಾರ ಯಾವುದಾದರೂ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಸತ್ಯ ಅಲ್ಲಿ ಹಾಜರು-ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಮಗ್ಗುಲಿನ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಅವನ ಈ ನಡವಳಿಕೆ ಆತನ ಬಾಸಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಸು ಒಂದು ದಿವಸ ಸತ್ಯನ ಬಳಿ ನಡೆದ.

ನೀನು ನನಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗ್ತಾಇಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಮನುಷ್ಯ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗುಲನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಅದು ಹೇಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತೀಯಾ...?

ಪ್ರತಿದಿವಸ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡ್ತೀನಿ-ಇವತ್ತು ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ನನ್ನ ನಡವಳಿಕೆ ಇರಬೇಕೋ ಅಥವಾ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿರಬೇಕೋ ಅಂತ. ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಬಹುದು ಅಥವಾ ಕೆಟ್ಟದ್ದೂ ಆಗಬಹುದು. ಯಾರೇ ನನ್ನ ಬಳಿ ಸಮಸ್ಯೆ ತಂದರೂ ಅದರಲ್ಲಿನ ಗುಣಾತ್ಮಕ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಯೋಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದೆಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಏನೇ ಆದರೂ ಇವತ್ತು ಯಾರ ಬಳಿಯೂ ಜಗಳವಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಬೆಳಗ್ಗೇನೇ ನರ್ಥರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರ್ತೀನಿ....

ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ?...

ಸಾಧ್ಯ ಸಾರ್... ಸತ್ಯ ಉತ್ತರಿಸಿದ. ಜೀವನ ಅನ್ನುವುದೇ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಾರ್. ಬೇಡದೇ ಇರೋದನ್ನ ಕಿತ್ತು ಎಸೆದರೆ ಉಳಿಯೋದು ಏನು? ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಂದಿಸಬೇಕು ಅನ್ನುವುದನ್ನ ಅರಿತರೆ ಸಾಕು - ಜೀವನವನ್ನು ನರಕ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೋ ಸ್ವರ್ಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೋ ಅಂಬುವುದು ನಿಮಗೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು...

ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಸತ್ಯನಿಗೆ ಒಂದು ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟ್ ಆಯಿತು. ಲಾರಿ ಇವನ ಸ್ಕೂಟರಿಗೆ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆದು ಕಾಲು ಮೂರುಕಡೆ ಕೈ ಎರಡುಕಡೆ ಮೂಳೆ ಜಖಂ ಆಗಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ದೊರೆತು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಮುನ್ನ ಆತನ ಅಧಿಕಾರಿ ಭೇಟಿಗೆ ಅಂತ ಹೋದ.

ಸತ್ಯ ಎಂದಿನ ಹಾಗೆ ನಸುನಗೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ.

ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಹೀಗಾಯಿತು ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.....ಅಧಿಕಾರಿ ತೊದಲುತ್ತಾ ನುಡಿದ.

ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡ ಅಂತ ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ ಆಗುಲ್ಲಾ ಸಾರ್. ಏಜಿಂಗ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರ್ ಅಂತ ಇರುತ್ತಂತೆ ನೋಡೀ ಅದಿರಬಹುದು. ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ ಜೀವ ಉಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ವೈದ್ಯರು ಹತಾಶರಾಗಿದ್ದರು. ಬದುಕಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಛಲ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು-ಏನೇ ಆಗಲಿ ನಾನು ಸಾಯಬಾರದು ಅಂತ ಆಗಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ! ಡಾಕ್ಟರು ನಿನಗೆ ಅಲರ್ಜಿ ಯಾವುದು ಅಂತ ಕೇಳಿದರು. ಸಾವು ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಅಲರ್ಜಿ ಅಂದೆ. ಅದೆಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ಆಪರೇಷನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಮೂರು ಕಡೆ ಮೂಳೆ ಮುರಿದಿತ್ತು, ಸೊಂಟದ ಕೀಲು ತಪ್ಪಿತ್ತು, ಬುರುಡೆಗೆ ಏಟು ಬಿದ್ದಿತ್ತು... ಬದುಕಬೇಕು, ಬದುಕಬೇಕು, ಬದುಕೇ ಬದುಕ್ಕೀನಿ.... ಅಂತ ಪ್ರತಿ ಸೆಕೆಂಡೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡೆ.

ಬದುಕಬೇಕು ಅನ್ನುವ ಛಲವೇ ಕೊನೇಗೆ ಗೆದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿತು...

ಯಾವುದೇ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತೀವಿ ಎಂಬುವುದರ ಮೇಲೆ ಅದರ ಆಗುಹೋಗು ಇರುತ್ತೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನೂ ತಲೆಮೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಲವಿಲ ಒದ್ದಾಡೋದು ಒಂದು ರೀತಿ, ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯೆಂದರೆ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಆ ಕಡೆ ಮಗ್ಗಲು-ಇದು ಯಾವಾಗಲೂ ಮೊದಲಿನದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಆಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತೆ-ಇದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಯೋಚಿಸೋದು.

ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ನೀವು ಆಹಾರವಾಗುವಿರೋ ಅಥವಾ ಅದು ನಿಮಗೆ ಆಹಾರವಾಗಬೇಕೋ ಎನ್ನುವುದು ಜೀವನವನ್ನು ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಧಾರವಾತ್ಸೆ...!

ಭಲೇ ಸತ್ಯ.... ಅಂದನಂತೆ ಅಧಿಕಾರಿ!



ನೀವು ಕೇಳಿದ್ದು - ನಾವು ಹೇಳಿದ್ದು

- ಮಣಿ

(ನಮ್ಮ ತರಲಾಪುರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ - "ಶುದ್ಧ ತರಲೆ"ಯ "ನೀವು ಕೇಳಿದ್ದು ನಾವು ಹೇಳಿದ್ದು" - ಅಂಕಣದಿಂದ ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಉತ್ತರಗಳು)

1. ಪ್ರಶ್ನೆ:- ಸ್ವಾಮಿ-ನಗುವು ಸಹಜದ ಧರ್ಮ-ನಗಿಸುವುದು ಪರಧರ್ಮ-ನಾವು ನಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ-ಅಂದರೆ?

ಉತ್ತರ:- ಅದು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮ.

2. ಪ್ರ:- ಜೀವನವೆಲ್ಲಾ ತಂಪಾಗಿರಲು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?

ಉ:- ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

3. ಪ್ರ:- ಅಯ್ಯಾ ರಸಿಕರೇ-ಚೈತ್ರಮಾಸದ ವನ ಸಿರಿಯ ಸೊಂಪು - ಮಾವು - ಬೇವು - ಹೊಂಗೆಗಳ ನೆರಳಿನ ತಂಪು-ಹಿಪ್ಪೆ-ನೇರಳೆ ಹೂಗಳ ಕಂಪು-ಶುಕಪಿಕಾದಿಗಳ ಇಂಚರದ ಇಂಪು-ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ?

ಉ:- ಅಯ್ಯೋ ಈಗ ಅದೆಲ್ಲಾ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು? ಈಗ ಬೇಕಾಗಿರೋದೆಲ್ಲಾ ಮನೆಗೊಂದು ಸಂಪು-ಅದಕ್ಕೊಂದು ಪಂಪು.

4. ಪ್ರ:- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹಿಂದೆಯೂ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಇರುತ್ತಾಳಂತೆ!-ನಿಜವೇ ಸ್ವಾಮಿ?

ಉ:- ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ-ನಮ್ಮ ತರಲಾಪುರದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪುಡಾರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರ್ ಹಿಂದೆ -ಏಳೆಂಟು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ.

5. ಪ್ರ:- ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯರೇ- ನಾನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮೊದಲು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?

ಉ:- ಮೊದಲು ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

6. ಪ್ರ:- ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಗಳೇ-ನ್ಯೂಟನ್‌ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸೇಬಿನ ಹಣ್ಣು ಬಿತ್ತು-ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣೆಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಹೊರಬಂತು. ನಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಬಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತೆ?

ಉ:- ಸಿಹಿ ಕುಂಬಳವಾದರೆ ತೊವ್ವೆ-ಬೂದು ಕುಂಬಳವಾದರೆ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹುಳಿ.

7. ಪ್ರ:- ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದೇನೆ ಅಂತ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮ ಹೆದರಿಸ್ತಾರಲ್ಲಾ....?

ಉ:- ಒಂದುದಿನ ಯಾಕೆ? ಸರಿಯಾದ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಬಿದ್ದರೂ ಸಾಕು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರಿಗೆ

8. ಪ್ರ:- ನನ್ನ ಒಬ್ಬ ಭಾವಿ ಪತ್ನಿ ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿಬಿಟ್ಟು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಭಾವಿ ಪತ್ನಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ್ನ ಜೊತೆ ಓಡಿಹೋದ್ರು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಭಾವಿ ಪತ್ನಿ ಕಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತೇಹೋದ್ರು. ಮುಂದೆ ನನ್ನಗತಿ?

ಉ:- “ಬಾವಿ”

9. ಪ್ರ:- ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ-ನಾನೊಬ್ಬ ಅಹಿಂಸಾವಾದಿ. ನಾನು ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಹುಡುಗಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಹೊಡೆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆನ್ನೆ ತೋರಿಸಲೇ?

ಉ:- ಬೇಡ-ಒಂದು ಕೆನ್ನೆ ಕಂಡ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆನ್ನೆ ಕಾಣದೆ ಇರುತ್ತೇ?

10. ಪ್ರ:- ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಖಾಮಣಿಗಳೇ-ನಾನು ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಹೇಗೆ ಬರೆಯೋದು?

ಉ:- ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕೂತ್ಕೊಂಡು-ಒಂದು ವೇಳೆ ಮೊಣಕಾಲಿನ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ ಇದ್ದರೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂತ್ಕೊಂಡು ಬರೆಯಬಹುದು.



ಜಂಟಲ್‌ನೇಟ್ ಕವಿ

ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮದು ಜಾತ್ಯಾತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರ

ಇರುವೆ ನೀ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಂಟಿರುವೆ?

- ಸಿ. ಹೇಮಲತಾ

ಇರುವೆ ಅಂದರೆ ಇರುವೆ! ಇದ್ದೇನೆ - ಇದ್ದೀನಿ - ಇರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಕನ್ನಡ ಪದಗಳು ಬಹಳ ಕರಾರುವಾಕ್ಕು! ಅವು ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಾವಸೂಚಿತ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಎಂಬುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಆ ಪದಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪರಿಸಿಯೇ ಸವಿಯಬೇಕು. ಅದರ ಅವರ್ಣನೀಯ ಸವಿಯನ್ನು!

ಇರುವೆಗಳು ಭೂಮಿ ತತ್ವ ಹೊಂದಿರುವವು. ಅವು ನೆಲಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡೇ ಜೀವಿಸುವವು. ಭೂಮಿ ಮೇಲೆ ಕಾಲೂರಿ ಸುಭದ್ರ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಅವು ಪಲಾಯನವಾದಿಗಳಲ್ಲ. ನಿರಾಶವಾದಿಗಳಂತೂ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಅನ್ವೇಷಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳ ಇರುವೆ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆಹಾರ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಾಗಿ ಬಹು ದೂರ ಸಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಇರುವೆ ಇರದ ಯಾವುದಾದರೂ ಮನೆ - ಆಫೀಸು - ಸ್ಥಳವಿದ್ದರೆ ತೋರಿಸಿ ಬಿಡಿ ನೋಡುವಾ! ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ತನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಬೀಡು ಬಿಡುವ ಏಕೈಕ ಜೀವಿಯೆಂದರೆ ಅದುವೆ ಸ್ವಾಮಿ, ಇರುವೆ! ಮನುಷ್ಯ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಮಾರಾಯ್ರೇ ಇರುವೆಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧ - ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು!

ಚೈತನ್ಯದ ಚಿಲುಮೆ ಇರುವೆ. ಬಹು ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಇರುವೆಗೂಡಿನದು. ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಂತಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣ ಎಲ್ಲಿದೆಯೆಂದರೆ ಇರುವೆಗೂಡಿನಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಯಾರೂ ಬೇಕಾದರೂ ಉತ್ತರಿಸಿಯಾರು.

ಏನ್ರೇ ಅದರ ವಹಿವಾಟು? ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಟಾರ್ಟ್ ಮಾರ್ಕೆಟುಗಳು ನಾಚಿನೀರಾಗಬೇಕು ಅದರ ವ್ಯವಹಾರದ ಮುಂದೆ. ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಡಬ್ಬದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲೆಲ್ಲೋ, ನಾವು ಬಗ್ಗಿ ಇಣುಕಿ ನೋಡಲಾಗದ, ನಮ್ಮ ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕದ, ಮೂಲೆ - ಮುಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜಿರಲೆಯೋ, ಹಲ್ಲಿಯೋ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅಪಘಾತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿತ್ತೆನ್ನಿ! ಅಲ್ಲಿ ಹಾಜರು ಇರುವೆ ತನ್ನ ದಂಡಿನೊಂದಿಗೆ ಇರುವೆ ಎಂತಹ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಪರ್ಕಜಾಲ ಹೊಂದಿದೆಯೆಂದರೆ, ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಇಂದು ನವೀನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಹೊಂದಿದೆ ಎಂದು ಜಂಭಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಯಾವ ಸಂಪರ್ಕಜಾಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಇದನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟಲಾರದು. ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಸಂಪರ್ಕ ಜಾಲವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಏನಾದರೂ ಕೊಡುವುದಿದ್ದರೆ ಅದು ಇರುವೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡಬಹುದು ನೋಡಿ.

ಕವಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಕ್ಕರೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಸಕ್ಕರೆ ಡಬ್ಬ ಸೇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲೇನಾದರೂ ಕೈ ತಪ್ಪಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ, ಇರುವೆಗದು ಶುಭ ಸಂದರ್ಭವಾಗಿ ಬಿಡುವ ಚಮತ್ಕಾರ ನೋಡಬೇಕು ನೀವು. ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಒಂದು ಕಣ ಸಕ್ಕರೆ, ಸಾಕು ಇರುವೆ ಚಲನಶೀಲವಾಗಲಿಕ್ಕೆ! ಚೆಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಬಹುದೂರಕ್ಕೆ ಸಂದೇಶ ರವಾನಿಸಿ ಅದ್ದೇಗೆ ತನ್ನ ಬಳಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ತಾನಿರುವೆಡೆಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತದೋ ಅದೇ ನನಗೆ ಇಂದಿಗೂ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ.

ಯಾರಾದರೂ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸಂಶೋಧನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಬಹುದು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ.

ಆಹಾರ ಬಿದ್ದಿರುವ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಬಹುದೂರದಲ್ಲೇ ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಸ್ವ-ಜಾತಿ ಬಂಧು ಗಳಿಬ್ಬರು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಗುಪ್ತ ಸಮಾಲೋಚನೆ ನಡೆಸುವರು. ಅದು ಎಷ್ಟು ಸರಸಮಯವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೆಂದರೆ ಒಂದರ ಮೂತಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮುತ್ತುಕ್ಕಿಯೇ ಪ್ರೀತಿ-ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಿ, ಸಂಜ್ಞೆ ಮೂಲಕ ಆಹಾರ ಕೇಂದ್ರದ ಸ್ಥಳ ಮಾಹಿತಿ ರವಾನೆ ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದ ಇರುವೆ ಬಂಧುಗಳು ಕೊಂಚವೂ ದಾರಿ ತಪ್ಪದೇ ಗಮ್ಯ ಸ್ಥಾನ ತಲುಪಿ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ.

ಇರುವೆ ಅಪ್ಪಟ ಸ್ನೇಹ ಜೀವಿ ರೀ! ಅದು ಎಂದೂ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರದು. ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಆಹಾರವನ್ನು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ತಿಂದು ತೇಗುವ ಲೋಭಿಯಂತೂ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ತನ್ನ ಬಳಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆದು ಹಂಚಿ ಉಣ್ಣುವುದು ಅದರ ವೃತ್ತಿಧರ್ಮ. ಮನುಷ್ಯರಾದ ನಾವು ಪುಟ್ಟ ಜೀವಿಯ ದೊಡ್ಡಗುಣದಿಂದ ತುಂಬಾ ಕಲಿಯುವುದಿದೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಯ ಪರೋಪಕಾರಿ ಸ್ನೇಹಮಯಿ ಇರುವೆ ಮರೆಯಾಗದೇ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿನ್ನು ಉಳಿದಿದೆ. ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ ನದಿ ದಂಡೆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಇರುವೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಕಾಲು ಜಾರಿ ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಯಾರಾದರೂ ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರಿವಾಳ ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಎಲೆಯನ್ನು ಎಸೆದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಪಾರಾಗು ಎಂದೇಳುತ್ತದೆ. ಎಲೆ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಪಾರಾದ ಇರುವೆ ಪಾರಿವಾಳಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ನೆರವಿಗೆ ನಾನಾಗುವೆ ಅನ್ನುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾರ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಪಾರಿವಾಳಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನು ಬಾಣ ಬಿಡಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ, ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದ ಇರುವೆ, ಬೇಟೆಗಾರನ ಕಾಲನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಕಚ್ಚಿ ಗುರಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಪಾರಿವಾಳ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಇರುವೆ ಅದ್ಭುತ ಕಲಾನೈಪುಣ್ಯವುಳ್ಳ ಜೀವಿ! ಅದರ ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ಕಟ್ಟುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಹುತ್ತಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಸುತ್ತು ಹಾಕಿ ಬರಬೇಕು. ಅದು ಎಷ್ಟು ನಾಜೂಕು ಅನ್ನುವಿರಿ, ಮುಟ್ಟಿದರೆಲ್ಲಿ ಪುಡಿ ಪುಡಿಯಾಗಿ ಬಿಡುವದೋ ಎಂಬ ಭಯವಾಗುವದು. ಇರುವೆಯಲ್ಲೇ ಗೆದ್ದಲು ಎಂಬ ಜಾತಿಯದು ತುಂಬಾ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಕಟ್ಟುವ ಹುತ್ತಗಳು

ನೋಡಲು ಅಷ್ಟು ಸುಂದರ, ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರ! ಆದರೆ ಎಂತಹ ತ್ಯಾಗಮಯಿ ಈ ಇರುವೆ ಅಂದರೆ ತಾನೇ ಕಟ್ಟಿರುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನಿರದೇ ಬೇರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಜೀವಿ ವಾಸಿಸಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಹಾವುಗಳು ಎಂದೂ ಹುತ್ತ ಕಟ್ಟಲಾರವು. ಇರುವೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹುತ್ತವನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಹಾವುಗಳು ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತವೆ.

ಈಗಲ್ಲ ತಿಂಗಳ ದಿನಸಿಯನ್ನು ಬಚ್ಚಾರು - ಮಾಲುಗಳ ಹೆಸರಿರುವ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕವರ್‌ನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿ, ಅವುಗಳು ಚೆಲ್ಲದಂತೆ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕ, ಕೈಗೆ ಚುರುಕು ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಸೂಪರ್ ಬಚ್ಚಾರು - ಮಾಲುಗಳದ್ದೇ ಕಾರುಬಾರು! ಈಗ ಎಲ್ಲವೂ destoned ಅದುದರಿಂದ ಗೃಹಿಣಿಯರ ಕೆಲಸವೂ ಹಗುರ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದವರಂತೆ ಕಾಳು ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಸೋಸುವ - ಕೇರುವ ರೇಜಿಗೆಯಿಲ್ಲ ಈಗಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸಿದ್ಧಾಂತವೆಂದರೆ - "ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ನೇರ ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ"! ಬಂಡವಾಳಗಾರರ "ದೃಷ್ಟಿಯು ಗ್ರಾಹಕನ ಜೇಬು ಬರಿದು ಮಾಡುವುದರ ಕಡೆಗೆ! ಈಗ ಏನಿದ್ದರೂ ತಂದದ್ದನ್ನು ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಸುರಿಯುವುದಷ್ಟೇ ಕೆಲಸ. ಅದನ್ನು ಮಾಡದಷ್ಟು ಸೋಂಬೇರಿಯಾದ ನನಗೆ, ತಂದಿರುವ ದಿನಸಿ ಕೆಲ ಕಾಲ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದ, ಇನ್ನು ಕೆಲ ಕಾಲ ಗಂಡನ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಗುವವರೆಗೂ ಡಬ್ಬ ಸೇರದು.

ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಇರುವೆ ತನ್ನ ಚೈತನ್ಯಶೀಲ ಗುಣದಿಂದ ನನ್ನಂತಹ ಸೋಂಬೇರಿಗೂ ತನ್ನ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಗುಣವನ್ನು ಅಂಟಿಸಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಎಂದಿನಂತೆ ತಂದ ದಿನಸಿ ಡಬ್ಬ ಸೇರದೆ ಮೂತಿ ಅಣಕಿಸುತ್ತಾ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿತ್ತು. ಬೆಳಗಿನ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಲು ರವೆ ಕವರ್ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ತುಂಬಾ ರವೆ ರಂಗೋಲಿ. ಕಾಫಿಗೆ ಹಾಕಲು ಸಕ್ಕರೆ ಕವರ್ ಕೈಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಾಗ ಸಕ್ಕರೆ ಸಾಲು, ರವೆ ರಂಗೋಲಿ ಜತೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು. ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಚಿತ್ರ ಅಪರಿಚಿತ ದೃಶ್ಯ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಈ ಅಡಿಗೆಮನೆ ನನ್ನದೋ! ಅಥವಾ ತಪ್ಪಿ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಬಂದಿದ್ದೀನಾ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ತರಿಸಿತು.

ಅಂದಿನಿಂದ, ಅಂದಂದಿನ ದಿನಸಿ ಅಂದಂದೇ ಡಬ್ಬ ಸೇರುವಂತೆ ಇರುವೆಯಣ್ಣು ನನಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದ್ದಾನೆ ಮಕ್ಕಳು ಅಂದಂದಿನ ಹೋಂವರ್ಕ್ ಅಂದಂದೇ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವಂತೆ!

ಎಂತಹ ಶಿಸ್ತಿನ ಸಿಪಾಯಿ ನಮ್ಮ ಈ ಇರುವೆಯಣ್ಣು ಯಾರೋ ಅಳತೆ ಸ್ಕೇಲ್ ಹಿಡಿದು. ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ನಿಂದ ಗೀಟು ಎಳೆದಷ್ಟು ಕರಾರುವಕ್ಕಾದ ಸಾಲು ಇರುವೆಯದು. ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಕವಾಯತು ಇರುವೆ ಪಡೆಯದು. ಚುರುಕು ನಡಿಗೆ - ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಮೆರವಣಿಗೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ತರಬೇತಿ ಕೊಟ್ಟವರಾರು ಎಂಬ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ಮೈ ಮರೆತು ನಿಲ್ಲುವ ತನ್ಮಯತೆ ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವ ಇರುವೆ ಸಾಲು. ಇರುವೆ ನೀ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಂಟಿರುವೆ ಎಂದು ಕೇಳುವಾಸೆ ತರಿಸುವುದು.

ಇರುವೆಗಳಲ್ಲೇ ಎಷ್ಟೊಂದು ವೈವಿಧ್ಯಮಯತೆ ಅನ್ನುತ್ತೀರಿ. ಸಣ್ಣಿರುವೆ, ದಪ್ಪಿರುವೆ, ಕಪ್ಪಿರುವೆ, ಕಟ್ಟಿರುವೆ, ನಾತ ಇರುವೆ, ಗೆದ್ದಲು ಇರುವೆ, ಕಂಜಿಗ, ಚೌಳಿ, ಗೊತ್ತಿರುವವು, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವು, ಹೆಸರಿಸಲಾಗದವು, ನಾಡಿನಲ್ಲಿರುವವು, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವವು,

ದೇಶವಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವವು. ಇನ್ನು ಮುಂದಾದವು. ಸಿಹಿಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಪೆರೇಡ್ ಹೊರಡುವ ಇರುವೆಗಳು, ಕಟ್ಟೆಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕೊಂಚ ದೊಡ್ಡ ಇರುವೆಗಳು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಗುಂಪು ಸೇರಿ ಅರ್ಧ ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಮತ್ತೆ ಚದುರಿ ಹೋಗುವ, ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಅಪಾಯವುಂಟು ಮಾಡದ ದೇವರ ಇರುವೆಗಳು. (ಇವುಗಳಿಗೆ ಈ ಹೆಸರೇಕೆ ಬಂದಿತೋ ಕಾಣೆ!) ಮರದ ಕಾಂಡದ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಹರಿದಾಡುವ, ಆ ಮರದ ಎಲೆಗಳನ್ನೇ ಜೋಡಿಸಿ ನೈಪುಣ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ಚೆಂದದ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ 'ಚೌಳಿ' ಎಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಕೆಂಪು ಇರುವೆ. ಅಬ್ಬಾ! ಅವೆಲ್ಲಾದರೂ ಕಚ್ಚಿದವೋ, ಮೈಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕೆಂಪು ದದ್ದುಗಳು, ಬಟ್ಟೆ ಎಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚಿ ಹಾಕಿ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತಕತಕ ಕುಣಿಯಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಉರಿ, ಅಷ್ಟು ನೋವು. ಎಲ್ಲಾ ಇರುವೆಗಳ ಗುಣಧರ್ಮ ಕಚ್ಚುವುದೇ ಆದರೂ, ಆಗುವ ನೋವು ಮಾತ್ರ ಒಂದೊಂದು ಇರುವೆಯದು ಒಂದೊಂದು ಬಗೆ! ಕೆಲವು ಕಚ್ಚಿದಾಗ ಬಾವು ಉಂಟಾದರೆ, ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಉರಿ ಗಂದೆ ನವೆ ಆಗುವದು. ಕೆಲ ಇರುವೆ ಕಚ್ಚಿದ ನೋವು ಕೇವಲ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದು ಮಾಯವಾದರೆ, ಕೆಲವದು ಬಹು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಇರುವದು.

ಇರುವೆ ಕಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಒಂದು ಮರೆಯಲಾಗದ್ದು. ನಾದಿನಿ ಮಗನ ಮದುವೆ ಮಲೆನಾಡಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಾಟಾಗಿತ್ತು. ವರನೊಂದಿಗೆ ದಿಬ್ಬಣ ಜಂಬದಿಂದ ಸುವಿಹಾರಿ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಡುತ್ತ. ಬಸ್‌ಚಾಲಕ ಬಯಲುಸೀಮೆಯ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಬಸ್ ಓಡಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸವಿದ್ದವ. ಮರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮಲೆನಾಡಿನ ರಸ್ತೆ ಕಂಡು ಹೆದರಿ ಮುದುರಿ ಹೋದ. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸುವಿಹಾರಿ ಸುಂದರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವಳ ಮೈ-ಕೈ-ಮೊಗಕ್ಕೆ ಮರದ ರೆಂಬೆ-ಕೊಂಬೆಗಳು ತರಚಿ ಪರಚಿ ಮುತ್ತಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ರೆಂಬೆ - ಕೊಂಬೆ ತಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಬಸ್ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಯಾರಾದರೂ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತು ಚಾಲಕನಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಸರದಿಯಂತೆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಇಳಿದು ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ, ಚಾಲಕನ ಕೆಲಸ ಸುಗಮ ಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪತಿಯವರ ಸರದಿ ಈಗ. ಪತಿ ಮಹಾಶಯರು ಧೀರೋದಾತ್ತವಾಗಿಯೇ ಇಳಿದರು. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಚಾಲಕನಿಗೆ ದಿಕ್ಕು ತೋರಿಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಮರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಇರುವೆಗಳು ಅದು ಹೇಗೋ ಅವರ ಮೈಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವು. ಬಹುಶಃ ಅವು ಚೌಳಿ ಇರಬೇಕು. ಅವಕ್ಕೆ ಇದೇ ಚಾಳಿಯಿರಬೇಕು. ಮೈ ಮೇಲಿನ ಬಟ್ಟೆ ಕಿತ್ತೆಸೆದು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಓಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ 'ಭರತನಾಟ್ಯ' ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಾವಿದನ ನೆರವಿಗೆ ಧಾವಿಸುವವರೆ! ತಲೆಗೊಂದು ತರ್ರೆ ಸಲಹೆಗಳಂತೂ ಧಾರಾಳ ದೊರಕಿದವು. ಬಟ್ಟೆ ಒದರಿ ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಕೊಡವಿದ್ದರೂ, ಮತ್ತೆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಲು ಭೀತರಾಗಿ ಬರೀ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಂತಾಯಿತು.

ಇರುವೆಯಂತೆ ನಿನ್ನ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಹೊಸಕಿ ಹಾಕಿಬಿಡುವೆ ಎಂದು ಧಮಕಿ ಹಾಕುವವರು, ಒಮ್ಮೆ ಕಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಬೇಕು ಇರುವೆಯಿಂದ! ಮನುಷ್ಯರಿಂದ ಕ್ಷುಲಕ ಎಂದು

ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇರುವೆಗಳಿಗೆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನೇ ಕಚ್ಚಿ ಸಾಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಉಂಟು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವದು - ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೈನಡುಗಿಸುವ ಈ ವರದಿಗಳಿಂದ “ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿಗೆ ಇರುವೆ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಾವು.” “ಅಸಹಜ ಸಾವಿನ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ ಹೂಳಿದ ಶವವನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದರೆ ದೇಹದ ಅರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಇರುವೆಗಳು ತಿಂದಿದ್ದವು” ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ....

“ಇರಲಾಗದೇ ಮೈಗೆ ಇರುವೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು” ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗದವರು ಬೇಡದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮೈ ಮೇಲೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಮನುಷ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಿದ್ದಾಗ ಗೆಲೆಯರು - ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು ಅವನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವರು. ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೆ ಈ ಮಾತು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ ಇದನ್ನು ಕಂಡೇ “ಬೆಲ್ಲವಿದ್ದೆಡೆ ಇರುವೆ ಮುತ್ತುವುದು ಸಹಜ” ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಎಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿದೆ ಈ ಪುಟ್ಟ ಗಾದೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ.

ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅವನ ಚೇಲಾಗಳೂ, ಮಿತ್ರರು, ಶತ್ರುಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದು, ಅವನಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ.” ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವೇನಾದರೂ ಹೋಯಿತೋ ಅವನನ್ನು ಯಾರೂ ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲದಂತಾಗಿ ಅನಾಥನಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ.

“ಮರಳಿ ಯತ್ನವ ಮಾಡು” ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿ ಇರುವೆ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕಂಡೇ ಹುಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಇರುವೆ ತನಗಿಂತ ಭಾರವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಹೊತ್ತು ಸಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆಹಾರ ಸಾಗಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಅಡ್ಡಿ - ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಅದರ ಪ್ರಯತ್ನಶೀಲತೆಗೆ ನಾವು ಮನುಷ್ಯರು ಸಲಾಮು ಹೊಡೆಯಲೇಬೇಕು.

ಚೀನಾ - ಆಫ್ರಿಕಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವೆಯಿಂದ ರುಚಿಕರ ಖಾದ್ಯವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದು ವರದಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ನಮ್ಮ ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲೇ ‘ಇರುವೆ ಚಟ್ನಿ’ಯ ವಿಶೇಷ ಖಾದ್ಯವನ್ನು ಹುಳಿಹೆಂಡದ ಜತೆಗೆ ಸೇವಿಸುವ ತಾಜಾ ವರದಿ ಬಂದಿದೆ. ‘ನೀನಾರಿಗಾದೆಯೋ ಎಲೆ ಮಾನವ’ ಎಂದು ಈಗ ಇರುವೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು.

ಇರುವೆ ವಿಶೇಷ ವರದಿ ಬರೆದು ನಾಳೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರಾಯಿತೆಂದು ಬರೆಯುವ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಇಟ್ಟು ಮಲಗಿದ್ದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಸನಾಗ್ರಹಿಯಾದ ಇರುವೆಗಳು, ಅದೆಲ್ಲಿದ್ದವೋ ಆಷ್ಟೊಂದು? ಬರೆದಿರುವ ಹಾಳೆಗಳ ತುಂಬ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಒಂದಕ್ಕರ ಕಾಣಿಸದಷ್ಟು ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಧಾವಿಸಿ ಸಮರ ಸಾರಿದವು. ಓದುಗರೇ ಹುಲಾರು! ನಿಮಗೂ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ತುರಿಕೆ ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು.



ತುಂತುರು

- ಅನಿರೀಕ್ಷಿತಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದೇ ಬದುಕು.
- ಡು ಯು ಬಿಲೀವ್ ಇನ್ ಲವ್ ಅಟ್ ಫಸ್ಟ್ ಸೈಟ್? ಎಂದು ಇವನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವಳು ಇಲ್ಲವಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ದೆನ್ ವಿ ಶುಡ್ ಮೀಟ್ ಎಗೈನ್ ಎನ್ನುವುದೇ?
- You can get skintimate with a dermatologist.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಬೆಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಇರಬೇಕಷ್ಟೆ
- Gardening requires lot of water - most of it in the form of perspiration.
- ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನೀವು ತೀರಾ ಅರ್ಜೆಂಟಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ ಎಂದರೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
- ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹತೆ ಎಂದರೆ ನಗರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದಂತೆ. ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- I dont plan my day. it takes away the joy of discovering things.
- ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸಲು ಹೊರಟರೆ ಕೇಕ್‌ಗಿಂತ ಕ್ಯಾಂಡಲ್‌ಗಳಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಖರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ.
- If I know what I was so anxious about I would not be so anxious.
- ತಾಜ್ ಮಹಲ್ ಕಟ್ಟಿಸಲು ಷಹಜಹಾನ್ ಟೆಂಡರ್ ಕರೆದು ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ದರಕ್ಕೆ ಗುತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅದು ಅಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೇ?
- Shorts are to clothing what a short story is to literature.
- ನಾನಾ ಪಾಟೇಕರ್ ಉವಾಚ: ನನ್ನ ಜತೆ ನಟಿಸುವ ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸುಂದರಿಯರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಏಕೆಂದರೆ I look like a beast.
- You cannot choose your neighbours. But you can choose your fellow bloggers.
- All average people think they are above average.

- ದಂನಅ

ನಾನೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಬರೆದೆ ಸಾರ್

- ಜಿ.ವಿ. ಗಣೇಶಯ್ಯ

ನಿವೃತ್ತನಾದ ಮೇಲೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ನಿವೃತ್ತಿಯೂ ಅದೊಂದು ಶುಭಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಾಯಿತು.

ಅದೂ ಇದೂ ಬರೆದುಕೊಂಡು, ಬೇಕೆಂದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಎದುರು ಮನೆಗೆ ಒಂದು ಸಂಸಾರ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಬಂತು. ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ, ಮಗ-ಸೊಸೆ, ಇದಿಷ್ಟು ಆ ಸಂಸಾರದ ಸದಸ್ಯರು. ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಆಗಮನ ಇನ್ನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡ ನಿವೃತ್ತ ಶಾಲಾ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು.

ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಸಮೀಪದ ಮಾರುತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎದುರಿಗಿರುವ ಅಶ್ವತ್ಥನ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ನನ್ನ-ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ರೂಢಿ. ಅಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ನಿವೃತ್ತರು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅದೊಂದು ದಿನ ಸಂಜೆ ಎಂದಿನಂತೆ ನಾನು, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎದುರು ಮನೆಯ ನಿವೃತ್ತ ಮಾಸ್ತರರ ಆಗಮನವಾಯಿತು. “ನಮಸ್ಕಾರ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಬಲ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಎಡ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು.

“ಸಾರ್, ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ಕಳೆಯುತ್ತೀರಿ?” - ಅಂತ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಕೇಳಿದರು ಆತ.

“ನೋಡಿ ಇವರೇ, (ಅವರ ಹೆಸರು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ) ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ನನಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಆಗಿಲ್ಲ” ಅಂದೆ. ಅವರಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ನಾನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. “ನನಗೆ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆ. ಬರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನನಗೆ ಸಮಯವೇ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈಗ ಇನ್ನು ಸಂಜೆಯಾಯಿತೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಸಣ್ಣ ನಡಿಗೆ ನನ್ನ ದಿನಚರಿಯ ಒಂದು ಭಾಗ. ಅಂದಹಾಗೆ ನೀವು ಹೇಗೆ ಸಮಯ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೀರಿ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

“ನಾನೂ ಒಂದಷ್ಟು ದಿವಸ ಬರೆದೆ ಸಾರ್. ಯಾಕೋ ಬೇಜಾರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ ಪುನಃ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು.” ಅಂತನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರೋ ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರು ಬಂದರು. ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಇವರು ಹೊರಟರು.

“ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರು ಸಿಕ್ಕಿದರು, ಅದೂ ಮನೆಯ ಎದುರಿಗೇ.” ಅಂತ ನನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

‘ಅವರದು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಬರವಣಿಗೆ ಇರಬಹುದು? ಲೇಖನಗಳೋ, ಕತೆಯೋ,

ಕಾದಂಬರಿಯೋ, ಹರಟೆಯೋ, ಹಾಸ್ಯವೋ ಏನಾಗಿರಬಹುದು' ಅಂತ ನಾನು ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಊಹಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. 'ಹೇಗೂ ಎದುರುಮನೆಯಾತ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡೋಣ' ಅಂತಂದುಕೊಂಡೆ.

ಕುತೂಹಲ ತಡೆಯದಾಯಿತು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10 ಗಂಟೆಯ ಸುಮಾರಿಗೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಇದ್ದರು. ಮಗ-ಸೊಸೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ವಕ್ಕದ ಮನೆಯಾಕೆಯೊಡನೆ ಪಿಟೀಲು ಕೊಯ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಿಜಕ್ಕೂ ಇದು ಸಕಾಲ ಅಂದುಕೊಂಡೆ.

ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದವರೇ ಆತ ನನು ನಗೆಯ ಮುಖಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಕೈ ಮುಗಿದುಕೊಂಡು "ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ" ಅಂತ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಅವರು ತೋರಿಸಿದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆ. ಇನ್ನೊಂದರ ಮೇಲೆ ಆತ ಆಸೀನರಾದರು.

"ಅಂದಹಾಗೆ, ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆ ಅಂತಂದ್ರಲ್ಲಾ ನೆನ್ನೆ ನೀವು ಬರೆದದ್ದು ನೋಡುವ ಆಸೆಯಾಯಿತು ಅದಕ್ಕೇ ಬಂದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸ್ತೀರಾ? ಸಮಾನ ಅಭಿರುಚಿಯವರು ಎದುರು ಬದರು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಹಾಗಾಯಿತು ಬಿಡಿ. ಪರಸ್ಪರ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾದ ಹಾಗಾಯಿತು." ಅಂತ ನೇರವಾಗಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.

"ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ, ತೋರಿಸ್ತೇನೆ ನೋಡಿ"- ಅಂತ ಹೇಳಿ ಆತ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಐದುನೋಟು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತಂದು ನನ್ನೆದುರಿಗಿದ್ದ ಟೀಪಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟರು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ.

1ನೇ ನೋಟುಪುಸ್ತಕದ ಮೊದಲನೇ ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದೆ ತಲೆ ಚೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋಣವೆನಿಸಿತು. ಎರಡನೇ ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದೆ. 3ನೇ ಪುಟವನ್ನೂ ತೆರೆದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟೆ. ನಂತರ 2ನೇ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆದಾಗಲೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟೆ.

"ಸರಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದೀರಿ, ಸಂತೋಷ ನಾನಿನ್ನು ಬರ್ತೇನೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಅರ್ಜೆಂಟಾಗಿ ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರು ಕಾಯ್ತಿರ್ತಾರೆ"- ಅಂತಂದು, ಅವರ ಆಪ್ತಗೊ ಕಾಯದೆ ಹೊರನಡೆದೆ.

ಅಂದಹಾಗೆ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ಏನು ಬರೆದಿದ್ದರು ಅಂತ ಹೇಳೋದು ಮರೆತೆ ಅಲ್ಲಾ? "ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ..." ಅಂತ ಐದೂ ಪುಸ್ತಕಗಳ ತುಂಬಾ ಶಿವನಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿದ್ದರು!

ನಿಮಗೂ ಏನಾದರೂ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆಯೇ? ತಡವೇಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ "ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ, ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ, ಓಂ ನಮೋ...."



Not for nothing are we considered

“One of the most preferred B-Schools....”!

Our enviable reputation as “One of the most preferred B-Schools in Bangalore”, the Silicon Valley of India, has been a result of our strategic approach in imparting Management Studies. The distinct difference lies in our emphasis on the holistic development of the students while preparing them as Managers of tomorrow upholding Bharatiya Vidya Bhavan’s values.

Two-year Full Time Master of Business Administration (MBA) Course

Our student-centric facilities include:

*Aesthetically designed
Classrooms with
LCD & NET*

*Highly qualified
Faculty with Doctorate
& Industry experience*



- Corporate ambience
- 24-hours broadband Internet facility
- Extensive orientation programme
- Communication Skills
- Holistic approach through Yoga & Meditation



M. P. BIRLA INSTITUTE OF MANAGEMENT
Associate Bharatiya Vidya Bhavan

Approved by AICTE and affiliated to Bangalore University

43, Race Course Road, Bangalore-560 001.

Ph: 080-22354275, 22382798, 22389634, 22207742, Fax: 080-22389635

E-mail: admission@mpbim.com, Website: www.mpbim.com

**We are a
BHAVAN'S INSTITUTE**

"Let noble thoughts come to us from every side" - Rig Veda

Mailing Date
5th of every month
Mailed at: Rajajinagar PO

CPMG/KA/BGW-544/2006-2008
RNI-KAR-KAN / 2005 / 15457

MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>